

# Missa Roberti - mit Motiven aus dem Schlußchoral von Bachs Johannespassion

**Werktitel:** Missa Roberti

**Untertitel:** mit Motiven aus dem Schlußchoral von Bachs Johannespassion

**KomponistIn:** Weiss Ferdinand

**Entstehungsjahr:** 1999

**Dauer:** 16m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Geistliche Musik Ensemblemusik

**Besetzung:** Chor Quartett Solostimme(n)

**Besetzungsdetails:**

Solo: Kantor (1)

gemischter Chor (1), Gemeinde (1), Flöte (1), Trompete (1), Perkussion (1), Orgel

**Art der Publikation:** Manuskript

**Stilbeschreibung:**

"Dem Anlass entsprechend habe ich mich entschlossen, Motive aus dem Schlusschoral der Johannespassion von J.S. Bach (Ach Herr, lass dein lieb Engelein) in die Komposition mit einfließen zu lassen. Dies geschieht am ausführlichsten in der Kommunionmusik sowie im Postludium. Es gibt auch andere thematische Verknüpfungen, so zwischen dem Gloria und dem Postludium (hier wird ein 12-töniges Passacagliathema mit der Choralmusik kombiniert) , der Orgelfuge zur Gabenbereitung mit dem Agnus Dei, der Kommunionmusik mit dem Dankgesang, dem Halleluja mit der Gabenbereitung, dem Sanctus und dem Dankgesang. Stilstisch bedeutet diese Arbeit eine Gratwanderung. Diese Messe soll auch in der liturgischen Praxis kleinerer Gemeinden ihren Platz finden. Die Stellen für den Gemeindegesang sind höchst einfach gehalten. Zur Orgelmusik wurden auch Flöte, Trompete und Schlagwerk mit einbezogen".

Zitat von: <http://www.dsp.at/presse/archiv/2000/inhalte2000/00-03-05-eisgarn.htm>

Stand Juli 2007

**Auftrag:**

Kulturreferat der Diözese St. Pölten

**Widmung:**

Prof. Mag. Robert Schöfer

**Uraufführung:**

**Ort der Uraufführung:** Eisgarn

**InterpretInnen:** Günther Friedrich, Sabine Zeininger, Martin Lug, David Wurz, Michael Biedermann, Manuela Erlinger

**Band/Ensemble:** Stiftskantorei Eisgarn