

Missa Roberti

Werktitel: Missa Roberti

Untertitel: mit Motiven aus dem Schlußchoral von Bachs Johannespassion

KomponistIn: Weiss Ferdinand

Entstehungsjahr: 1999

Dauer: 16m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblemusik Vokalmusik Geistliche Musik

Besetzung: Solostimme(n) Chor Gemischter Chor Quartett

Besetzungsdetails:

Solo: Kantor (1)

gemischter Chor (1), Gemeinde (1), Flöte (1), Trompete (1), Perkussion (1), Orgel (1)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Dem Anlass entsprechend habe ich mich entschlossen, Motive aus dem Schlusschoral der Johannespassion von J.S. Bach (Ach Herr, lass dein lieb Engelein) in die Komposition mit einfließen zu lassen. Dies geschieht am ausführlichsten in der Kommunionmusik sowie im Postludium. Es gibt auch andere thematische Verknüpfungen, so zwischen dem Gloria und dem Postludium (hier wird ein 12-töniges Passacagliathema mit der Choralmusik kombiniert) , der Orgelfuge zur Gabenbereitung mit dem Agnus Dei, der Kommunionmusik mit dem Dankgesang, dem Halleluja mit der Gabenbereitung, dem Sanctus und dem Dankgesang. Stlistisch bedeutet diese Arbeit eine Gratwanderung. Diese Messe soll auch in der liturgischen Praxis kleinerer Gemeinden ihren Platz finden. Die Stellen für den Gemeindegesang sind höchst einfach gehalten. Zur Orgelmusik wurden auch Flöte, Trompete und Schlagwerk mit einbezogen".

Zitat von: <http://www.dsp.at/presse/archiv/2000/inhalte2000/00-03-05-eisgarn.htm>

Stand Juli 2007

Auftrag: Kulturreferat der Diözese St. Pölten

Widmung: Prof. Mag. Robert Schöfer

Uraufführung

Eisgarn

Mitwirkende: Stiftskantorei Eisgarn, Günther Friedrich, Sabine Zeininger, Martin Lug, David Wurz, Michael Biedermann, Manuela Erlinger

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)