

Variationen über ein Thema von Paganini - Studien für das Pianoforte

Werktitel: Variationen über ein Thema von Paganini

Untertitel: Studien für das Pianoforte

KomponistIn: [Febel Reinhart](#)

Entstehungsjahr: 2002

Dauer: ~ 25m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Sololiteratur

Besetzung: Soloinstrument(e)

Solo: [Klavier](#) (1)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag](#)

Stilbeschreibung:

Febel legt seinen "Variationen über ein Thema von Paganini" die berühmte Caprice Nr. 24 in der Brahms-Fassung zugrunde und schreibt in seiner musikalischen Sprache 15 technisch sehr anspruchsvolle Variationen. Diese setzen Spieler voraus, die über einen hohen Grad von Virtuosität verfügen und tunlichst Dezimen greifen können. Einige Stellen erfordern den Einsatz des mittleren Pedals; ohne dieses muss Variation 10 ausgelassen werden. Febels "Paganini-Variationen" liegen in seiner deutlichen Handschrift vor, die allerdings für den praktischen Gebrauch am Klavier vergrößert werden müsste. Das glänzende Stück verdient sehr gute Pianisten, die bereit sind, ein so schwieriges Opus in Ruhe und über einen längeren Zeitraum zu erarbeiten.

Peter Roggenkamp, 2004

Zitat und weitere Informationen NMZ 04/2004

Stand August 2007

Uraufführung:

Stuttgart

InterpretInnen: Thomas Hell

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)