

# Auf der Suche nach meinem Gesicht

**Werktitel:** Auf der Suche nach meinem Gesicht

**Untertitel:**

Liederzyklus nach Gedichten von Emil Breisach für Sopran, Bariton und Ensemble

**Opus Nummer:** WV 145

**KomponistIn:** [Cerha Friedrich](#)

**Beteiligte Personen (Text):** Breisach Emil

**Entstehungsjahr:** 2006–2007

**Dauer:** 26m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblesmusik Vokalmusik

**Sprache (Text):** Deutsch

**Besetzung:** Septett Solostimme(n) Quintett

**Besetzungsdetails:**

Solo: Sopran (1), Bariton (1)

Flöte (1), Bassklarinette (1), Posaune (1), Viola (1), Kontrabass (1)

ad Flöte: auch Piccolo und Altflöte

ad Bassklarinette: auch Klarinette

**Art der Publikation:** Verlag

**Titel der Veröffentlichung:** Auf der Suche nach meinem Gesicht

**Verlag/Verleger:** [Doblinger - Musikverlag](#)

**Bezugsquelle (Partitur):** [Doblinger Verlag](#)

**Bezugsquelle (Stimmen):** [Doblinger Verlag](#)

**Manuskript (Autograf):** [Archiv der Zeitgenossen](#)

**Ansichtsexemplar:** [Österreichische Nationalbibliothek](#)

**Ansichtsexemplar:** [mdw - Universitätsbibliothek](#)

## Abschnitte/Sätze

I. (Zwischen mir und dir...) | II. (Wie es mich drängt...) | III. (Die Liebe allein...) | IV. (Einander die Lage der Welt...) | V. (Geliebt bleibt...) | VI. (Wer ist schneller...) | VII. (Da hocken sie...) | VIII. (Nach einigem Zögern...) | IX. (Der Zug...) | X. (Ein scharfer Schlag...) | XI. (Ausgesetzt...) | XII. (Die fremde Stadt...) | XIII. (Schutz suchen...) | XIV. (Die Pulse schlagen im Takt...) | XV. (Einander begegnen...) | XVI. (Vom Wind verweht die Saat...) | XVII. (Genug der Worte...)

## Beschreibung

"Wie in "Adergeflecht" gibt es eine bevorzugte Intervallfolge, die auf verschiedenste Weise das Stück durchzieht und größtenteils Melodik und Harmonik, die für mich immer ein Ganzes bilden, bestimmt. Anders als in "Adergeflecht" gibt es darüber hinaus etwas wie einen melodischen Leitgedanken, der deutlich am Anfang in der Altflöte, später in der Viola auftritt, an anderen Stellen - oft versteckt - in verschiedenen rhythmischen Formulierungen und Umkehrungen erscheint. Plakative thematische Arbeit wird grundsätzlich vermieden."

*Infoblatt Doblinger Verlag (Friedrich Cerha, 2007)*

**Auftrag:** *Théâtre Royal de la Monnaie Brüssel*

## Uraufführung

3. September 2007 - Brüssel

**Mitwirkende:** Barbara Hannigan (Sopran), [Georg Nigl](#) (Bariton), *Kamermuzikensemble van de Munt*, Peter Tomek (Dirigent)

## Österreichische Erstaufführung

1. Oktober 2007 - Arnold Schönberg Center, Wien

**Mitwirkende:** [Theresa Dlouhy](#) (Sopran), [Georg Nigl](#) (Bariton), [die reihe](#), [Heinz Karl Gruber](#) (Dirigent)

**Weitere Informationen:** Text Emil Breisach, aus dem Gedichtband "Augenblicke des Zauderns"