

heute mittag sitzt er nicht in beijing

Werktitel: heute mittag sitzt er nicht in beijing

KomponistIn: [Auinger Sam](#)

Entstehungsjahr: 2004

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia

Gattung(en): Filmmusik Klanginstallation

Uraufführung:

Ort der Uraufführung: Palast der Republik, Berlin

Hörraum mit Filmspuren nach dem Roman "Der Coup der Berdache" von Michael Roes in Zusammenarbeit mit Penelope Wehrli (Szenario., Raum, Inszenierung)
