

Cantor - die Vermessung des Unendlichen

Werktitel: Cantor - die Vermessung des Unendlichen

Untertitel: Oper in einem Aufzug

KomponistIn: [Grünauer Ingomar](#)

Beteiligte Personen (Text): Grünauer Ingomar

Entstehungsjahr: 2004

Dauer: ~ 1h 30m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Tradition/Moderne

Gattung(en): Oper/Musiktheater

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Solostimme(n) Chor Orchester Elektronik

Besetzungsdetails:

Orchestercode: Soli, Nebenrollen, KammerCh - 4(2 Picc)/3, EHr/4 (Bklar)/3, KFag - 4 /4 /4 /1 - 3 Perc - Hf, Pf - Str

Solo: [Sopran](#) (1), [Mezzosopran](#) (1), [Countertenor](#) (1), [Tenor](#) (2), [Bariton](#) (2), [Bass](#) (2), [Sprecherin](#) (1)

[Sopran](#) (4), [Alt](#) (1), [Tenor](#) (1), Chor (1, Kammerchor), [Flöte](#) (2), [Flöte](#) (2, beide auch Piccoloflöte), [Oboe](#) (3), [Englischhorn](#) (1), [Klarinette](#) (3), [Klarinette](#) (1, auch Bassklarinette), [Fagott](#) (3), [Kontrafagott](#) (1), [Horn](#) (4), [Trompete](#) (4), [Posaune](#) (4), [Tuba](#) (1), [Perkussion](#) (4), [Klavier](#) (1), [Akkordeon](#) (1), Streicher (1), [Keyboard](#) (1)

ad Flöte: zwei davon auch Piccoflöte

ad Klarinette: eine davon auch Bassklarinette

ad Perkussion: Becken, Hihat, TamTam, 4 Almglocken, 3 TomTom, Röhrenholztrommel, kl. Trommel, gr. Trommel, 4 Tempelblocks, Sandblock, Holzblock, Ratsche, Nagelchimes, Crotales, Stimmpfeife, Vibraphon

ad SprecherIn: hohe Sprechstimme

Kammerorchester hinter der Bühne: Perc, Pf, Str (6/0/2/2/2)

im Zuschauerraum: 4 VI, Va, Vc

Rollen

Cantor (CounterT, auch Spr und VI) - Vally, seine Frau (S) - Else, ihre Tochter (MezzoS) - Dr. Mekus (T) - Schwarz, ein Jugendfreund (B) - Kronecker (Bar) - Drei Mathematiker: der Idealist (T), der Spötter (Bar), der Asket (B) - eine Stimme/ein Gast (h. Spr) - 6 Stimmen, Helfer Cantors ausserhalb der Bühne (2 h.S. , 2 S, A, T) - 4 Frauen, die "Alephs" (stumme Rollen)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Schott Music](#)

Beschreibung

"Meine Oper über den Mathematiker Georg Cantor ist ein Künstlerdrama. Nicht so sehr die Darstellung mathematischer Regeln interessierte mich, als vielmehr der existentielle Konflikt dieses mathematischen Außenseiters, der zweitausendjähriges 'gesichertes' Wissen über Bord wirft und mit seinen revolutionären, aber zu seiner Zeit unbeweisbaren Aussagen über das Unendliche auf den erbitterten Widerstand seiner Kollegen stößt. Vor allem aber reizte mich die extreme Spannung, die das Leben Cantors prägte: sein Schwanken zwischen höchster Euphorie in seinen Visionen von der Freiheit des Denkens und seine Abstürze in tiefste Depression." *Ingomar Grünauer Stand - Februar 2008*

Auftrag: Oper Halle

Uraufführung

Halle an der Saale

Veranstaltende Organisation: *Oper Halle*

InterpretInnen: Axel Köhler (Cantor), Anke Berndt (Vally), Melanie Hirsch (Else), Nils Giesecke (Dr. Mekus), Gerd Vogel (Schwarz), Björn C. Kuhn, Olaf Schröder, Ki-Hyun Park (3 Mathematiker), Eiko Morikawa, Marsini Margariti, Mona Deibele, Marlen Herzog, Maria Petrasvská, Wolfgang Theis (6 Stimmen), Rainer Stoß (eine Stimme), Roger Epple (Dir), *Staatskapelle Halle*, G. H. Seebach (Regie), Jens Petereit (Choreinstudierung), Hartmut Schörghofer (Bühne)