

# Der Mozartautomat - oder Die Geheimnisse des sonderbaren Doktor Mesmer

**Werktitel:**

Der Mozartautomat - oder Die Geheimnisse des sonderbaren Doktor Mesmer

**Untertitel:** Kammeroper für 5 SängerInnen und 8 InstrumentalistInnen

**KomponistIn:** [Hertel Paul](#)

**Beteiligte Personen (Text):** Hertel Paul, Toman Claudia

**Entstehungsjahr:** 2006

**Dauer:** 1h - 1h 30m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Oper/Musiktheater

**Sprache (Text):** Deutsch

**Besetzung:** Solostimme(n) Chor Gemischter Chor Ensemble

**Besetzungsdetails:**

[Sopran](#) (1), [Alt](#) (1, Countertenor), [Tenor](#) (1), [Bariton](#) (1), [Bassbariton](#) (1), Chor (1, SATB), [Flöte](#) (1, oder Bassflöte), [Klarinette](#) (1, in B, oder Bassklarinette), [Horn](#) (1), [Perkussion](#) (1), [Violine](#) (2), [Violoncello](#) (1), [Kontrabass](#) (1)

**Art der Publikation:** Manuskript

**Abschnitte/Sätze**

drei Bilder, ein Prolog und einem Epilog

**Auftrag:** Gefördert mit dem 'Wiener Symphoniker Kompositionsstipendium' und vom (Österreichischen) Bundesministerium für Unterricht, Kunst & Kultur  
bm:ukk.

**Handlung**

Die Geschichte ist das, was manche gerne 'Faktion' nennen:

Alle im plot angegebenen historischen Daten sind erwiesen oder entsprechen in

Grenzbereichen der aktuellen Forschung. Allerdings lässt das teilweise etwas gröbere Netz der gesicherten Daten so manchen Freiraum für blühende Fantasie. Zentral ist die Idee, dass der Magnetiseur Franz-Anton Mesmer, ein Günstling von Josef II, glaubt durch seine Kunst das Genie Mozart geschaffen zu haben. Als Mozart stirbt möchte er alle Spuren verwischen, damit erstens niemand sein Geheimnis entdeckt, und zweitens niemand mehr ein weiteres Genie dieser Art erschaffen kann...

## **Rollen**

Eine Kammeroper in drei Bildern, einem Prolog und einem Epilog, für 5 Darsteller/Innen und ‚Chor‘ mit mindestens 2 Personen.

01 Sophie Weber/Maria Theresia Paradis/Kuratorin – Sopran

02 Die Stimme im Dunkel/Der Mozartautomat – Alt (Countertenor)

03 Franz Anton Mesmer/Der Totenbeschauer/Vermummte Gestalt – Tenor

04 Graf Deym/Kurator – Bariton

05 Totengräber Josef Rothmayer/Besucher/Ein Polizist/Kurator – BassBariton

Besucher in Müllers Kunstgalerie – Statisterie

Stimmen der Maschinen – Chor hinter der Bühne oder vom Band (Grundsätzlich von den Solisten realisierbar – je nach Inszenierung)