

Der Mozartautomat - oder Die Geheimnisse des sonderbaren Doktor Mesmer

Werktitle:

Der Mozartautomat - oder Die Geheimnisse des sonderbaren Doktor Mesmer

Untertitel: Kammeroper für 5 SängerInnen und 8 InstrumentalistInnen

KomponistIn: [Hertel Paul](#)

Beteiligte Personen (Text): Hertel Paul, Toman Claudia

Entstehungsjahr: 2006

Dauer: 1h - 1h 30m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Oper/Musiktheater

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Solostimme(n) Chor Gemischter Chor Ensemble

Besetzungsdetails:

[Sopran](#) (1), [Alt](#) (1, Countertenor), [Tenor](#) (1), [Bariton](#) (1), [Bassbariton](#) (1), Chor (1, SATB), [Flöte](#) (1, oder Bassflöte), [Klarinette](#) (1, in B, oder Bassklarinette), [Horn](#) (1), [Perkussion](#) (1), [Violine](#) (2), [Violoncello](#) (1), [Kontrabass](#) (1)

Art der Publikation: Manuskript

Abschnitte/Sätze

drei Bilder, ein Prolog und einem Epilog

Auftrag: Gefördert mit dem 'Wiener Symphoniker Kompositionsstipendium' und vom (Österreichischen) Bundesministerium für Unterricht, Kunst & Kultur bm:ukk.

Handlung

Die Geschichte ist das, was manche gerne 'Faktion' nennen:

Alle im plot angegebenen historischen Daten sind erwiesen oder entsprechen in

Grenzbereichen der aktuellen Forschung. Allerdings lässt das teilweise etwas gröbere Netz der gesicherten Daten so manchen Freiraum für blühende Fantasie. Zentral ist die Idee, dass der Magnetiseur Franz-Anton Mesmer, ein Günstling von Josef II, glaubt durch seine Kunst das Genie Mozart geschaffen zu haben. Als Mozart stirbt möchte er alle Spuren verwischen, damit erstens niemand sein Geheimnis entdeckt, und zweitens niemand mehr ein weiteres Genie dieser Art erschaffen kann...

Rollen

Eine Kammeroper in drei Bildern, einem Prolog und einem Epilog, für 5 Darsteller/Innen und ‚Chor‘ mit mindestens 2 Personen.

01 Sophie Weber/Maria Theresia Paradis/Kuratorin – Sopran

02 Die Stimme im Dunkel/Der Mozartautomat – Alt (Countertenor)

03 Franz Anton Mesmer/Der Totenbeschauer/Vermummte Gestalt – Tenor

04 Graf Deym/Kurator - Bariton

05 Totengräber Josef Rothmayer/Besucher/Ein Polizist/Kurator – BassBariton

Besucher in Müllers Kunstgalerie - Statisterie

Stimmen der Maschinen – Chor hinter der Bühne oder vom Band (Grundsätzlich von den Solisten realisierbar - je nach Inszenierung)