

# Drei Stücke aus der Emigration:

## 3. "Hotel Metropol-Moskau" -

### Fassung für Klavier solo

**Werktitel:** Drei Stücke aus der Emigration: 3. "Hotel Metropol-Moskau"

**Untertitel:** Fassung für Klavier solo

**Opus Nummer:** opus 51/53

**KomponistIn:** [Hertel Paul](#)

**Entstehungsjahr:** 2002

**Dauer:** 2m 5s

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Filmmusik Sololiteratur

**Besetzung:** Soloinstrument(e)

**Besetzungsdetails:** Solo: [Klavier](#) (1)

**Art der Publikation:** Manuskript

**Abschnitte/Sätze:**

1 Satz

**Stilbeschreibung:**

Neue Klassik

**Uraufführung:**

St. Pölten

**Mitwirkende:** [Vorzellner Markus](#)

**ad Ort der Uraufführung:** Bühne im Hof

Hotel Metropol-Moskau ist Teil von "Drei Stücke aus der Emigration". Drei Bruchstücke langer Assoziationsketten vergangener Emotionen.

Die Konzeption: Musiker treffen einander vor einer verkommenen Lagerbaracke zum Freiluftkonzert. Musik die lange in den Körpern gespeichert war ist zerfallen, vermischt sich neu. Es heißt, ein jeder Mensch müsste sich nur ein paar Kilometer von seiner gewohnten Umgebung entfernen und schon sei dieser selbst Fremder, Ausländer, Emigrant.

Warum wollen wir dann nicht verstehen und helfen. Warum wohl?