

Drei Stücke aus der Emigration:

3. "Hotel Metropol-Moskau" -

Fassung für Klavier solo

Werktitel: Drei Stücke aus der Emigration: 3. "Hotel Metropol-Moskau"

Untertitel: Fassung für Klavier solo

Opus Nummer: opus 51/53

KomponistIn: [Hertel Paul](#)

Entstehungsjahr: 2002

Dauer: 2m 5s

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Filmmusik Sololiteratur

Besetzung: Soloinstrument(e)

Besetzungsdetails: Solo: [Klavier](#) (1)

Art der Publikation: Manuskript

Abschnitte/Sätze:

1 Satz

Stilbeschreibung:

Neue Klassik

Uraufführung:

St. Pölten

Mitwirkende: [Vorzellner Markus](#)

ad Ort der Uraufführung: Bühne im Hof

Hotel Metropol-Moskau ist Teil von "Drei Stücke aus der Emigration". Drei Bruchstücke langer Assoziationsketten vergangener Emotionen.

Die Konzeption: Musiker treffen einander vor einer verkommenen Lagerbaracke zum Freiluftkonzert. Musik die lange in den Körpern gespeichert war ist zerfallen, vermischt sich neu. Es heißt, ein jeder Mensch müsste sich nur ein paar Kilometer von seiner gewohnten Umgebung entfernen und schon sei dieser selbst Fremder, Ausländer, Emigrant.

Warum wollen wir dann nicht verstehen und helfen. Warum wohl?