

Obsession

Werktitel: Obsession

Untertitel: Elektroakustische Komposition

Opus Nummer: 96a

KomponistIn: [Kaufmann Dieter](#)

Beteiligte Personen (Text): Brandon Thomas

Entstehungsjahr: 2004

Dauer: 5m 50s

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Gattung(en): Elektronische Musik

Besetzung: Zuspilung

Besetzungsdetails: Digitales Tonband (1, 8-Kanal)

Auftrag: Motus

Uraufführung

Péniche Opéra Paris