

## **PLAYER\_PIANO - (Mozart meets Nancarrow)**

**Werktitel:** PLAYER\_PIANO

**Untertitel:** (Mozart meets Nancarrow)

**KomponistIn:** [Winter Manon-Liu](#)

**Entstehungsjahr:** 2006

**Genre(s):** Neue Musik  
Contemporary Improvisation Modern/Avantgarde Structured Improvisation Elektronische

**Subgenre(s):**

**Gattung(en):** Elektronische Musik

**Art der Publikation:** Manuskript

In PLAYER\_PIANO sind die Zuspelungen aus reiner Klaviermusik entstanden, die digital verdichtet zu einer Form komponiert sind, welche vage Anklänge an klassische Sonatenformen aufweist. So gibt es ein Dualitätsprinzip, dass sich zwar nicht auf die Tonalität bezieht sondern auf "an Tasten" versus "im Innenraum". Durch das Auftreten einer Reprise mit anschließender Coda jedoch eine kleine Referenz an frühe Kompositionerpraxis des 18.Jhdts aufweist. Die Verdichtung und Komplexität, also das äussere Klangerscheinungsbild, bis hin zu starker Virtuosität lässt an Nancarrows player piano erinnern, wobei die Einbeziehung des Flügelinnenraums auch diese Referenz als historische erscheinen lässt.

*Manon-Liu Winter*

---