

Areale

Werktitel: Areale

Untertitel: für 2 Klaviere und 4 Kanal-Zuspielung

KomponistIn: [Winter Manon-Liu](#) [Klement Katharina](#)

Entstehungsjahr: 2004

Dauer: ~ 53m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s):

zeitgenössisch Improvisation Modern/Avantgarde Structured Improvisation

Gattung(en): Ensemblesmusik Elektronische Musik

Besetzung: Duo Zuspielung

Besetzungsdetails: [Klavier](#) (2), [Digitales Tonband](#) (1, 4-Kanal)

Art der Publikation: Manuskript

Uraufführung

30. April 2004 - Krems, Minoritenkirche Krems/Stein

Veranstalter: [Donaufestival Krems](#)

AREALE entstand im Rahmen des Donaufestivals 2004; Ausgangspunkt war die klangliche Vermessung des architektonischen Raums der Minoritenkirche Krems/Stein aus dem 13. Jhdt. mit zwei Klavieren. Der Kirchenraum und die beiden Klavierräume bildeten den Raster des kompositorischen Plans sowie das Terrain für improvisatorische Erforschung. Obwohl die Arbeit einem bestimmten architektonischen Raum auf den Leib geschrieben ist, entstehen bei Aufführungen in anderen Räumen immer wieder aufs neue reale Areale.

Dies ergibt sich durch die digitale Transformation von analogem Klangmaterial, durch das live-Spiel auf den mechanisch und elektronisch präparierten Instrumenten, und durch die Übertragung aller Klänge via Lautsprecher. Die Architektur der Klangquellen am jeweiligen Aufführungsort und die individuelle pianistische Handhabe der beiden Musikerinnen in der jeweiligen Aufführungssituation tasten den aktuell bespielten Raum ab, kosten und loten ihn in alle Richtungen aus.

So verändert der strenge Bauplan der Zuspielungen, die Wahrnehmung des

Raumes, wie auch umgekehrt jeder Raum die Improvisation und die Wahrnehmung der Klänge verändert.

Manon-Liu Winter

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)