

transfigurations

Werktitel: transfigurations

Untertitel: Für Streichquartett und Klavier

KomponistIn: [Wally Thomas](#)

Entstehungsjahr: 2008

Dauer: 8m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Gattung(en): Ensemblemusik

Besetzung: Quintett

Violine (2), Viola (1), Violoncello (1), Klavier (1)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Manuskript

PDF-Preview (Partiturausschnitte): [Thomas Wally \(Homepage\)](#)

Hörbeispiel: [Thomas Wally \(Homepage\)](#)

Beschreibung

"Die *transfigurations* für Streichquartett und Klavier entstanden im Frühjahr 2008 im Rahmen einer Kollaboration mit drei englischen Komponisten und Schriftstellern für das Konzert „Across the Frontiers 2008“ bei den Bregenzer Festspielen. Die Idee zu Across the Frontiers 2008 wurde zum ersten Mal von Matthias Lošek nach dem „Across the Frontiers“-Workshop-Konzert 2007 im Rahmen von KAZ Fast Forward bei den Bregenzer Festspielen artikuliert. Auf dem Programm dieses Workshop-Konzerts standen Kollaborationen (Komponist-Schriftsteller) der Workshop-Teilnehmer. Matthias Lošek meinte, er würde sich wünschen, dass bei den Bregenzer Festspielen 2008 eben jenen kreativen Köpfen, die am Workshop teilnahmen, ein Abend gewidmet sei. Was genau an diesem Abend passieren würde, legte er in die Hände der Workshop-Teilnehmer, beziehungsweise zunächst in die meinigen.

Im September 2007 traf ich die ehemaligen Workshop-Teilnehmer in London. Wir machten uns Gedanken zum Konzept beziehungsweise besprachen jene Gedanken, die wir schon davor per email ausgetauscht hatten. Es kristallisierte

sich folgendes Konzept heraus, dass auch sodann umgesetzt wurde: Die drei englischen Komponisten arbeiteten mit den englischen Schriftstellern zusammen und kreierten jeweils ein Stück (ca. 6-8 Minuten) für Mezzo-Sopran, Klavier und Streichquartett zum Thema „Transfiguration“. Meine Aufgabe war es, 4 kurze instrumentale „Transfigurations“ zu schreiben, die die drei englischen Kompositionen umrahmen. So entstanden meine *transfigurations* für Streichquartett und Klavier: 4 relativ kurze Stücke, deren kompositorische Struktur von der Idee der „Transfiguration“, im Sinne einer Gestaltumwandlung, inspiriert ist.“

Werkeinführung, Thomas Wally, abgerufen am 08.11.2021 [
http://www.thomaswally.com/assets/we_transfigurations.pdf*]*

Uraufführung

12. August 2008 - Kunsthaus Bregenz

Veranstalter: [Bregenzer Festspiele](#)

Mitwirkende: [ensemble LUX](#)

Aufnahme

Titel: Thomas Wally - Jusqu'à l'aurore

Label: [col legno](#) (CD, WWE 1CD 20448)

Jahr: 2020

Mitwirkende: Mondrian Ensemble - [Ivana Pristasová](#) (Violine), [Petra Ackermann](#) (Viola), Karolina Öhman (Violoncello), Tamriko Kordzaia (Klavier), [Thomas Wally](#) (Violine, Gast)

Titel: Viennese Transfigurations

Label: [Hänssler Classic](#) (CD, HC22046)

Jahr: 2023

Mitwirkende: Maxim Brilinsky, Stefan Neubauer, Bartosz Sikorski, Johannes Piirto

Titel: [Transfiguration I](#), [Transfiguration II](#), [Transfiguration III](#), [Transfiguration IV](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Mondrian Ensemble – Thema

Datum: 21.05.2020

Mitwirkende: Mondrian Ensemble - [Ivana Pristasová](#) (Violine), [Petra Ackermann](#) (Viola), Karolina Öhman (Violoncello), Tamriko Kordzaia (Klavier); [Thomas Wally](#) (Violine, Gast)

Weitere Informationen: col legno, 2020

Titel: [Thomas Wally \(*1981\) "Transfigurations" \(2008\)](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Franz Bannwart

Datum: 08.06.2019

Mitwirkende: Mondrian Ensemble - Ivana Pristasová (Violine), Petra Ackermann (Viola), Karolina Öhman (Violoncello), Tamriko Kordzaia (Klavier); Thomas Wally (Violine, Gast)

Weitere Informationen: Live Mitschnitt der Aufführung am 29.05.2019, Gare du Nord Basel

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)