

Die Möwe Jonathan - Ballett

Werktitel: Die Möwe Jonathan

Untertitel: Ballett

Opus Nummer: opus 7

KomponistIn: [Szilágyi Ana](#)

Entstehungsjahr: 1996 - 1997

Dauer: ~ 15m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Tradition/Moderne Volkstümliche Musik

Gattung(en): Tanz/Ballett

Besetzung: Orchester

Besetzungsdetails:

[Piccoloflöte](#) (2), [Flöte](#) (2), [Oboe](#) (2), [Klarinette](#) (2), [Bassklarinette](#) (1), [Fagott](#) (2), [Horn](#) (2), [Trompete](#) (3), [Posaune](#) (2), [Tuba](#) (1), [Pauke](#) (1), [Perkussion](#) (1), [Harfe](#) (1), [Klavier](#) (1), [Celesta](#) (1), [Violine](#) (22), [Viola](#) (8), [Violoncello](#) (6), [Kontrabass](#) (4)

Rollen:

Tänzer: Möwenschwarm, Jonathan, 2 goldene Möwen, Chang (Jonathans Lehrer)
(Jonathans Schüler)

Art der Publikation: Manuskript

Abschnitte/Sätze:

3 Tableaus:

- Auf der Erde
- Im Paradies
- Rückkehr auf die Erde

Stilbeschreibung:

Zwei kontrastierende Themen, des Möwenschwarms (geräuschhaft) und des Jonathans

(tänzerisch) gehen durch. Im Paradies gibt es eine Textur, die aus verschiedenen Schichten besteht: Jonathans Thema - verlangsamt - in den Fagotten (später auch in den Oboen), Klaviers aufsteigende Linie, die aus einem von der Obertonreihe Modus entsteht, und das Gewebe der Streicher. Diese sind die konstanten Instrumente bzw. Gruppeninstrumente, die anderen spielen und dann verschwinden.

Uraufführung:

Ort der Uraufführung: Paul Constantinescu-Philharmonie, Ploiesti

Veranstaltende Organisation: Paul Constantinescu Philharmonie

InterpretInnen: Paul Popescu

Band/Ensemble: Paul Constantinescu Philharmonie

Choreografin: Elena Vasile-Zamfirescu

Jonathan übt täglich sein Fliegen, weit weg vom Schwarm, über das Meer. Er ist nicht, wie die anderen Möwen, nur für das Verschaffen des Essens interessiert. Dafür wird er aus dem Schwarm zu den "Entfernten Felsen" gejagt, wo er sein Leben einsam, ühend, verbringt. Dann kommen zwei durchsichtige Möwen, die ihn ins Paradies führen. Dort hat er einen Lehrer, Chiag, denn ihm hilft sein Fliegen zu vollenden. Am einem bestimmten Punkt, Chiang verschwindet und Jonathan kehrt zurück auf die Erde, wo auch jemand wie Jonathan gibt, der sein Fliegen perfektionieren will. Er heißt Fletscher und wird nach einer Zeit Jonathans "Platz"übernehmen, wenn der letzte verschwindet.

Text:

Richard Bach "Die Möwe Jonathan Livingstone"

Bachs Text, war nur eine Inspirationsquelle für die Geschichte, er kommt nicht wörtlich vor. Es gibt Anweisungen (rumänisch) für die Tänzer in die Partitur, die sich auf die Geschichte stützen.