

## Land

**Werktitel:** Land

**Untertitel:** Für Orchester

**KomponistIn:** [Resch Gerald](#)

**Entstehungsjahr:** 2008

**Dauer:** ~ 8m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Orchestermusik

**Besetzung:** Orchester

**Besetzungsdetails:**

**Orchestercode:** 2/2/2/2 - 4/2/2/1 - Pk, 2 Perc - 10/8/6/5/4

Flöte (2), Oboe (2), Klarinette (2), Fagott (2), Horn (4), Trompete (2), Posaune (2), Tuba (1), Pauke (1), Perkussion (2), Harfe (1), Violine (18), Viola (6), Violoncello (5), Kontrabass (4)

**Art der Publikation:** Verlag

**Titel der Veröffentlichung:** Land für Orchester

**Verlag/Verleger:** [Doblinger - Musikverlag](#)

**Bezugsquelle:** [Doblinger Verlag](#)

### **Beschreibung**

"Die ersten drei Phrasen der österreichischen Hymne „Land der Berge“ wurden in Bezug auf die Tonhöhen und Rhythmen gerade so sehr verändert, dass sie noch als Bruchstück der Hymne erkennbar bleiben, dabei aber neue melodische und harmonische Möglichkeiten erhalten, die meiner Musiksprache entgegenkommen. Ein solches Verfremdungsverfahren birgt die Gefahr in sich, dass das, was verfremdet wurde, nicht mehr erkennbar ist. Daher war es mir wichtig, eine melodische Vorlage zu finden, die jedem Hörer des Konzerts so gut bekannt ist, dass man trotz der Verfremdungen gewissermaßen unbewusst merkt, mit dieser Musik vertraut zu sein. Die österreichische Bundeshymne schien mir dafür besonders geeignet zu sein, zumal sie im Rahmen dieses Festkonzerts zur Eröffnung des Brucknerfests zu Gehör kommen wird. Die 28-tönige aus der

Bundeshymne abgeleitete Melodie ist die Urlinie, die „Land“ zugrunde liegt und in insgesamt 20 Teilen (zwischen 10 und 50 Sekunden Dauer) variiert wird. Manchmal vollständig (z.B. in Teil 4), meist aber fragmentiert. Einige Teile verwenden die Urlinie anders rhythmisiert (z.B. der zweistimmige Teil 15 für die Kontrabässe). In der schnellen Stretta (Teil 19) wird die Urlinie in rastloser Bewegung immer höher getrieben, bis sich in der kurzen Coda (Teil 20) klirrend im ganzen Orchester ertönt. Die Instrumentenangaben der jeweiligen Teile sollen eine Hörhilfe dafür sein, welche Instrumentengruppe vornehmlich Ausschnitte aus der Urlinie präsentieren.

1 Crotales – 2 Tomtoms – 3 Violinen – 4 Oboen, Hörner – 5 Flöten, Oboen, Violinen – 6 Pauken, Woodblocks – 7 Hörner – 8 hohe Holzbläser – 9 Klarinetten, Woodblocks – 10 Oboen, Klarinetten, Vibraphon – 11 Streicher – 12 Blech, Streicher – 13 Hörner, Becken – 14 Tuba – 15 Kontrabässe – 16 1. Choral – 17. 2. Choral – 18 Höhepunkt – 19 Stretta – 20 Coda"

*Gerald Resch, Einführungstext, Homepage des Komponisten, abgerufen am 22.06.2023 [<https://www.geraldresch.at/land>]*

**Auftrag:** [\*Brucknerhaus Linz\*](#)

### **Uraufführung**

14. September 2008 - Brucknerhaus Linz

**Mitwirkende:** [\*Bruckner Orchester Linz\*](#), [\*Ingo Ingensand\*](#) (Dirigent)