Les temps tiraillés

Werktitel: Les temps tiraillés
Untertitel: Für 2 Violen, Fagott und Elektronik
KomponistIn: Haas Georg Friedrich
Entstehungsjahr: 2008
Dauer: 1h
Genre(s): Neue Musik
Subgenre(s): Modern/Avantgarde
Gattung(en): Ensemblemusik Elektronische Musik
Besetzung: Trio Elektronik

Besetzungsdetails: Viola (2), Fagott (1), Elektronik (1)

Art der Publikation: Verlag
Titel der Veröffentlichung: Georg Friedrich Haas: Les temps tiraillés
Verlag/Verleger: Universal Edition

Bezugsquelle/Preview/Hörbeispiel: Universal Edition

Beschreibung
"Das Werk *Les Temps tiraillés* (Zeiten in Zerrspiegeln) von Georg Friedrich Haas ist ein Auftragswerk des IRCAM und des Centre Pompidou, das in Zusammenarbeit mit der Choreografin Myriam Gourfink in Paris uraufgeführt wurde. Haas zu seiner Komposition: „Der Elektronik werden 3 Instrumente gegenübergestellt: ein Fagott (Pascal Gallois) und 2 Violen (Geneviève Strosser, Garth Knox). Im 1. Teil des Stückes bilden diese Instrumente Inseln im Fluss der Elektronik, der 2. Teil ist extrem leise, an der Grenze der Hörbarkeit, die SpielerInnen bewegen sich im Raum, der 3. Teil multipliziert die Instrumentalpartien zu einem dichten, fast orchestralen Klang.”"
Werkeinführung, Universal Edition, abgerufen am 27.09.2021 [https://www.universaledition.com/georg-friedrich-haas-278/werke/les-temps-tirailles-13139]

Auftrag: *Institut de recherche et coordination acoustique - IRCAM*

Uraufführung
21. Januar 2009 - Centre Pompidou, Paris (Frankreich)
Mitwirkende: Pascal Gallois (Fagott) Garth Knox (Viola) Geneviève Strosser (Viola), Clémence Coconnier (Tanz), Céline Debyser (Tanz), Carole Garriga (Tanz), Déborah Lary (Tanz), Julie Salgues (Tanz), Cindy Van Acker (Tanz), Véronique Weil (Tanz)

Weitere Informationen: Elektronik realisiert am IRCAM-Centre Pompidou Studios, IRCAM Computer Music Designer: Robin Meier

---

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum