

Drei Lieder nach chinesischen Texten des ersten Jahrtausends - Fassung für Mezzosopran und Viola d'amore

Werktitel: Drei Lieder nach chinesischen Texten des ersten Jahrtausends

Untertitel: Fassung für Mezzosopran und Viola d'amore

Opus Nummer: opus 16/1b-3b

KomponistIn: [Hertel Paul](#)

Beteiligte Personen (Text): Hertel Paul

Entstehungsjahr: 2009

Dauer: 4m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Soloinstrument(e) Solostimme(n)

Solo: [Mezzosopran](#) (1)

[Viola d'amore](#) (1)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Manuskript

Abschnitte/Sätze:

1. Madame Li (01:00)
2. Sieg (01:30)
3. Auf der Lo-Yu-Ebene (01:20)

Stilbeschreibung:

Zeitgenössische Lieder - knapp und sehr kontemplativ. (Paul Hertel)

Die Lieder entstanden in den Jahren 1982/83 als Ergebnis einer sehr persönlichen Auseinandersetzung des Komponisten mit alter chinesischer Philosophie, Literatur und Lyrik. Die knappe Form entspricht dem Gedanken der Optimierung der Mittel. Das Tonmaterial ist nicht "chinesischen Klängen" abgelauscht, sondern ist das persönliche und daher europäische Echo des Komponisten auf fernöstliche Sprachmelodie. Die vorliegende Fassung für Mezzosopran und Viola d'amore entspricht noch mehr dem kontemplativen, zeitlosen Charakter dieser kurzen Lieder.

(Paul Hertel, 2009)

Text:

Nach alten chinesischen Texten: 1. nach Pan-Ku (32-92 n.Chr.), 2. nach Psaml früher Buddhisten, 3. nach Li-Schang-Yin (813-858 n Chr.)