

# **Konter**

**Werktitel:** Konter

**Untertitel:** Für Kontrabassflöte und Elektronik

**KomponistIn:** [Reiter Eva](#)

**Entstehungsjahr:** 2009

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Sololiteratur Elektronische Musik

**Besetzung:** Soloinstrument(e) Elektronik

Kontrabassflöte (1), Elektronik (1)

**Besetzungsdetails:**

**Art der Publikation:** Manuskript

## **Beschreibung**

"Ein schneller Gegenangriff. Aktive Defensivtechnik: Ein Gegner wird abgewehrt, indem man während der Schlagbewegung des Angreifers diesen mit einem nahezu gleichzeitigen eigenen, kräftigen Schlag überrascht."

*Eva Reiter (2009)*

"Zum Beispiel habe ich bei meinem Stück „Konter“ für Flöte und Tape eine Art Tabulaturschrift angewendet, weil es eher um perkussive Elemente mit den Fingern ging, welche eine zweite sprachliche Ebene begleiteten. Es hätte keinen Sinn gehabt, hier an dem Fünfliniensystem fest zu halten, da das Maß an Missverständlichkeit zu groß gewesen wäre. Die Tabulatur bietet hier ein Höchstmaß an Genauigkeit, weil sie den Bewegungsablauf notiert. Tabulaturen lese ich als Interpretin selbst viel im Kontext der Alten Musik, das liegt mir selbst also total nahe."

*Eva Reiter (2010): [mica-Interview mit Eva Reiter](#) (Heinz Rögl). In: mica-Musikmagazin*

**Auftrag:** [Wien Modern](#)

**Widmung:** Carin Levine

## **Uraufführung**

5. November 2009 - Wien, Wiener Konzerthaus - Berio-Saal

