

## Figuren

**Werktitel:** Figuren

**Untertitel:** Für Klarinette (oder Altsaxophon) solo

**KomponistIn:** [Resch Gerald](#)

**Entstehungsjahr:** 2009

**Dauer:** ~ 7m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Sololiteratur

**Besetzung:** Soloinstrument(e)

Klarinette (1, oder Altsaxophon)

**Besetzungsdetails:**

**Art der Publikation:** Verlag

**Titel der Veröffentlichung:** Figuren

**Verlag/Verleger:** [Doblinger - Musikverlag](#)

**Bezugsquelle:** [Doblinger Verlag](#)

**Hörbeispiel & Partitur (Preview):** [geraldresch.at](#)

### **Beschreibung**

"In meiner Komposition *Figuren*, Auftragskomposition für den Wettbewerb Gradus ad Parnassum 2009, werden elementare musikalische Gestalten zunächst aufgebaut, dann miteinander kombiniert und schließlich einander angenähert und dadurch neutralisiert. Das geschieht in drei Phasen, die man als Aufstellung, Kombination und Auflösung bezeichnen kann. Jede dieser drei Phasen besteht aus vier Abschnitten, somit ergibt sich folgendes Formgerüst aus 12 Teilen:

#### AUFSTELLUNG

Die vier Grundfiguren des Stücks mit den Bezeichnungen Signal, Linie, Raster und Ebenen werden etabliert:

- 1) Signal: das insistierende, stark artikulierte Umkreisen eines Zieltons
- 2) Linie: nach einem charakteristischen Tonwiederholungs-Motiv ein eng geschwungener Melodieverlauf, der sich bis zur Vierteltönigkeit verengt
- 3) Raster: rhythmisch-melodische Ostinati in verschiedenen Registern

4) Ebenen: starke dynamische Kontraste in extrem unterschiedlichen Lagen, am Schluss die Komprimierung auf eine rhythmische Einton-Motivfigur.

## KOMBINATION

Hier werden – vergleichbar einer Durchführung – die bisher vorgestellten Elemente miteinander verschränkt und einander angenähert. Von Teil zu Teil bleibt dabei immer ein Figur-Element erhalten:

5) Signal/Raster; 6) Linie/Signal; 7) Ebenen/Linie; 8) Ebenen/Raster

## AUFLÖSUNG

9) Verweilen: ausgehend von Einzeltönen verschiedene Mehrklangsbildungen

10) falsche Reprise: stark geraffte Wiederaufnahme der vier Grundfiguren Signal, Linie, Raster und Ebenen, die in Fermaten erstarren

11) Epilog: die Neutralisierung der Grundfiguren in ihre jeweiligen harmonischen Aggregate im freien Tempo

12) Coda: eine neue, neutrale Dreiton-Figur wird durch den gesamten Ambitus sequenziert und führt zur signalartigen Anfangsfigur des Stücks zurück."

*Gerald Resch, Einführungstext, Homepage des Komponisten, abgerufen am 22.06.2023 [<https://www.geraldresch.at/figuren>]*

## Uraufführung

1. Dezember 2009 - Linz

**Veranstalter:** [Brucknerhaus Linz](#)

## Aufnahme

**Titel:** GERALD RESCH: Collection Serti et al.

**Label:** Kairos (CD)

**Jahr:** 2012

**Mitwirkende:** [Stefan Neubauer](#) (Klarinette)

**Titel:** [Figuren \(2009\), für Klarinette](#)

**Plattform:** YouTube

**Herausgeber:** Gerald Resch

**Datum:** 26.09.2017

**Mitwirkende:** [Stefan Neubauer](#) (Klarinette)