

# Augmented Studies -

## Palastmusik für Infraschall und

## Ultraschall

**Werktitel:** Augmented Studies - Palastmusik für Infraschall und Ultraschall

**Untertitel:** 8 Hörpositionen im öffentlichen Raum

**KomponistIn:** [Ablinger Peter](#)

**Entstehungsjahr:** 2009-2010

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Klangexperimente

**Gattung(en):** Klanginstallation

**Besetzung:** Elektronik

8 Hörpositionen im öffentlichen Raum

**Besetzungsdetails:**

**Art der Publikation:** Manuskript

**Technische Details:** [ablinger.mur.at](http://ablinger.mur.at)

### **Beschreibung**

"Eine unhörbare Musik für einen nicht vorhandenen Palast, eine Musik für das Nicht-Vorhandene. Oder auch: eine Musik für eine nicht-menschliche Wahrnehmung, eine Musik, die einer Wahrnehmung gewidmet ist, die die durch Kultur und Erlerntes gegängelten menschlichen Wahrnehmungsmuster links liegen lässt. Oder auch: eine Musik für Hunde, Fledermäuse, Elefanten, Wale und Kaum-Geborene.

8 Hörpositionen sind 8 Lebensalter zugeordnet, der Reihe nach von etwa 10, 20, 30, ... bis etwa 80 Jahre ansteigend. Das Tonmaterial besteht aus einem Kanon aufsteigender Tonleitern an und über der oberen Gehörgrenze, also im Ultraschall-Bereich, und einem aus absteigenden Tonleitern im Infraschall-Bereich, der also bis in jene Tiefen vordringt, wo sich Töne in einzelne Impulse auflösen. Letztere können wir nicht mehr hören, nur mehr spüren: Auch dieser

Teil des Stücks bleibt uns solange verborgen, bis wir uns - trotz Winterzeit - auf die Bank über eine der 8 Lautsprecherpositionen setzen. Das Organ für die nun wahrgenommene Musik wird dann nicht mehr das Ohr sein, sondern unser Hintern.

Die obere Gehörgrenze dagegen ist je nach Alter extrem verschieden. Jüngere Menschen werden die Hörpositionen der Älteren deutlich hören. Aber selbst die jüngsten von ihnen werden nicht alles hören können, sondern nur den individuellen Ort des Verschwindens der aufsteigenden Tonleiter, ihre ganz persönliche Hörgrenze - da wo alles aufhört.

Palastmusik ist Siegrid, meiner Frau gewidmet."

*Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, abgerufen am 18.06.2025 [[https://ablinger.mur.at/txt\\_palastmusik.html](https://ablinger.mur.at/txt_palastmusik.html)]*

**Weitere Informationen:** [ablinger.mur.at](https://ablinger.mur.at)

---