

## **Benz Nicola**

**Vorname:** Nicola

**Nachname:** Benz

**erfasst als:**

Interpret:in Musikwissenschaftler:in Autor:in Ausbildner:in Wissenschaftler:in

Musikvermittler:in

**Genre:** Volksmusik Global Klassik Jazz/Improvisierte Musik

**Subgenre:** Wienermusik Wienerlied

**Instrument(e):** Dudelsack Frauenstimme Mezzosopran Stimme Violine

**Geburtsjahr:** 1973

**Geburtsland:** Deutschland

**Website:** [Benzbewegt](#)

### **Tätigkeiten**

1998–2003 *Österreichisches Volksliedwerk*, Wien

2004 [mica – music austria](#), Wien: Leiterin der Musikdatenbank

(Karenzvertretung)

2005–2009 [MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien](#):

Bibliothekarin

2010–2014 *Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie* - [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Bibliothekarin,

Lehrbeauftragte (Einführung in die Feldforschung), wissenschaftliche Mitarbeiterin (Genderforschungsprojekt)

2014–heute selbständige Ethnomusikologin, Tanzforscherin, Tanzpädagogin und Tanztherapeutin

2019–heute [mica – music austria](#), Wien: Leiterin der [Musikdatenbank](#)

### **Mitglied in den Ensembles**

1982–1997 *Eglofser Stuben- und Tanzmusik* (Deutschland): Sängerin, Geigerin (gemeinsam mit Wolfram Benz (Leitung, Violine, Gitarre, Gesang), Pamela Benz (Violoncello, Gesang), Björn Benz (Hackbrett, Gitarre, Gesang), Daniel Stiefenhofer (Kontrabass, Hackbrett, Gesang))

1989–1992 *Kammerensemble des Rupert-Ness-Gymnasiums Wangen i.A.*

(Deutschland): Sängerin

1992–1998 *Freiburger Domkapelle* (Deutschland): Sängerin

1994–1996 *Ohrenwixler* (Deutschland): Sängerin, Geigerin,  
Dudelsackspielerin (gemeinsam mit Thomas Mossmann (Klarinette,  
Harmonika, Dudelsack), Nathalie Steinhart (Fagott, Dudelsack))

1998–2001 [\*Wiener Singakademie\*](#): Sängerin

2003–2004 *Fast aus Wien*: Sängerin, Geigerin (gemeinsam mit Robert  
Prominzer (Harmonika) und Dagmar Schönfeldinger (Klarinette, Gesang))

2005–heute [\*Schankpartie\*](#): Sängerin, Geigerin (gemeinsam mit Else Schmidt  
(Harmonika))

2013–2020 *Bazinga*: Sängerin, Geigerin (gemeinsam mit [Anna Koch](#)  
(Klarinette))

2017–2020 | 2023–heute [\*Omende Oade\*](#): Sängerin, Geigerin

## Diskografie

2021 Alte Tänze für junge Leute (CD, wvbw records 9)

2013 taktvoll vokal - Die Tanzgeiger, Valentiner Rud, Kremsmünsterer Bock  
& Leier-Musik, Schankpartie, Stammtischmusi Wieselburg, Wachauer-Chor  
Spitz (CD, HeiVo CD 100 AuMe)

1997 Marienlob durch die Jahrhunderte - Freiburger Domkapelle (CD)

1989 Eglofser Stuben- und Tanzmusik (Kassette)

## Literatur

2022 Benz, Nicola: „Eine heitere Dorf-Episode mitten in der Stadt“.

„Bauernbälle“ im 19. Jahrhundert beim Wiener Fasching. In: Der Vierzeiler  
3/2022, S. 13–17.

2020 Benz, Nicola: [Happy Baptism Day, Ludwig! – Teil 3: Bezüge zu  
Symphonien](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 Benz, Nicola: [Happy Baptism Day, Ludwig! – TEIL 2: Beethoven-Bezüge  
ohne Jubiläen](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 Benz, Nicola: [Happy Baptism Day, Ludwig! – TEIL 1](#). In: mica-  
Musikmagazin.

2018 Benz, Nicola: Woher – Warum – Wohin? Zur Quellen- und  
Rezeptionsgeschichte von Herbert Lagers und Hilde Lager-Seidls „Alte Tänze  
für junge Leute“ (1973–2015) (= Tanzreflexionen 3). Wien

2017 Benz, Nicola; Stanicek, Wolfgang u. a.: Spielpläne Oberstufe. Die ganze  
Welt der Musik in einem Band. Band für Lehrerinnen und Lehrer. Wien.

2015 Benz, Nicola; Stanicek, Wolfgang u. a.: Spielpläne Unterstufe 2.  
Schulbuch (3. und 4. Klasse). Wien.

2014 Benz, Nicola; Hemetek, Ursula; Kölbl, Marko: „Lebensgemeinschaft –  
(Feld)Forschungsgemeinschaft“. Die Rolle der Partner\_innen in der  
Volksmusikforschung/Ethnomusikologie in Österreich. Ergebnisbericht. Wien.

Online abrufbar unter:

<https://www.mdw.ac.at/upload/MDWeb/ive/downloads/Ergebnisbericht-Gender.pdf>

2013 Benz, Nicola: Biographie [Gerlinde Haid]. In: Hemetek, Ursula; Morgenstern, Ulrich (Hg.): Gerlinde Haid. Eine Biobibliographie (= klanglese 8). Wien 2013, S. 8–17.

2012 Benz, Nicola: Tänzerinnerungen – Wiederentdeckt. Der Nachlass von Christine Beierl (1918–1998) bei der Arbeitsgemeinschaft Volkstanz Wien (= Tanzreflexionen 1). Wien.

2012 Benz, Nicola: Die Tanznotation in der Volkstanzforschung. In: Schrift als Dekor (= biblos 61). Wien, S. 55–72.

2012 Benz, Nicola; Else Schmidt: Herbert Lager (1907–1992) im Spiegel seines Nachlasses. In: Froihofer, Waltraud (Hg.): Volkstanz zwischen den Zeiten. Zur Kulturgeschichte des Volkstanzes in Österreich und Südtirol. Graz, S. 242–251.

2012 Benz, Nicola: Die Sammlerin Anni Stöger (1888–1983). Eine tanzbiografische Annäherung. In: Froihofer, Waltraud (Hg.): Volkstanz zwischen den Zeiten. Zur Kulturgeschichte des Volkstanzes in Österreich und Südtirol. Graz, S. 218–221.

2011 Benz, Nicola; Else Schmidt: Ein Tanz, nicht nur zur Mitternacht – die Quadrille zu Beginn des 21. Jahrhunderts. In: Hemetek, Ursula; Fink-Mennel, Evelyn; Pietsch, Rudolf (Hg.): Musikalien des Übergangs. Festschrift für Gerlinde Haid anlässlich ihrer Emeritierung 2011 (= Schriften zur Volksmusik 24). Wien, S. 215–235.

2011 Benz, Nicola; Else Schmidt: Schützentanz in Grundlsee. Beobachtungen zu einem Tanzbrauch im Ausseerland. In: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes 60 (2011), S. 156–177.

2010 Benz, Nicola: Sammeln im Waldviertel. Einsendungen einer Wienerin. In: Die Freude am Sammeln. Private Leidenschaft und öffentlicher Auftrag (= biblos 59). Wien, S. 67–88.

2010 Benz, Nicola: Raimund Zoders Zuarbeiterin – die Tanzsammlerin Anni Stöger (1888–1983) oder Der Weg in die Fachgeschichte. In: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes 59 (2010), S. 122–135.

2010 Benz, Nicola: Viel Vergnügen! Das großstädtische Unterhaltungsangebot in der Mittelstadt Freiburg im Breisgau in den 1920er Jahren. In: Schmidt-Lauber, Brigitta (Hg.): Mittelstadt. Urbanes Leben jenseits der Metropole. Frankfurt-New York, S. 261–272.

2009 Benz, Nicola: Zum Tanzen bin i gânga. Tanzforschung und Volkstanzpflege im Waldviertel. In: Das Waldviertel. Auf festem Grund. Atzenbrugg, S. 64–75.

2008 Benz, Nicola: Josef Wagner vulgo Fichtenbauer – ein Volkstanzmusikant aus Leidenschaft. (= MusikErleben 4). Atzenbrugg.

2008 Benz, Nicola: Die Bedeutung von Großfamilien im regionalen

Musikleben und die rollenspezifischen Bereiche am Beispiel der Familie Eder in Annaberg (Lammertal). In: Probst-Effah, Gisela (Hg.): Regionalität in der musikalischen Popularkultur. Tagungsbericht Hachenburg 2006 der Kommission zur Erforschung musikalischer Volkskulturen in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. Köln, S. 229–244.

2006 Benz, Nicola; Brodl, Michaela: INFOLK-Dokumentenverwaltung. Das Verwalten und die Digitalisierung von Tondokumenten im Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes. In: Probst-Effah, Gisela (Hg.): Musikalische Volkskultur und elektronische Medien. Tagungsbericht Köln 2004 der Kommission zur Erforschung musikalischer Volkskulturen in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e. V. Osnabrück, S. 15–28.

2005 Benz, Nicola; Brodl, Michaela: The registration of Songs in the Infolk Database: Virtual Network of Folksong Archives in Austria. In: Traditiones 34/1 (2005), S. 111–124.

2003 Benz, Nicola: Handbuch zur INFOLK-Dokumentenverwaltung. Ein Programm zur Systematisierung von Volksmusik. Unveröffentlichtes Manuskript, Wien.

2003 Benz, Nicola: Blasmusik, Volkstanz- und Volksmusikpflege. In: „Kremsmünster 02“. Status Quo und Entwicklung des Kulturlebens in Kremsmünster seit 1978. Projektbericht zur empirischen Studie, durchgeführt im Auftrag von Gemeinde Kremsmünster und Land Oberösterreich. Wien-Innsbruck, S. 36–56.

2003 Benz, Nicola: Die „Hintenberger Wirtshaussänger“ und ihre Lieder. In: Grenzgang. Sprache und Musik. Ergebnisse einer Feldforschung im oberen Mühlviertel (= Oberösterreichische Schriften zur Volksmusik 2). Linz, S. 153–166.

2003 Benz, Nicola; Brodl, Michaela; Hois, Eva Maria: „Ich durfte ein herrliches Leben leben.“ Walter Deutsch – ein Mosaik seines Lebens. In: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes 52 (2003), S. 12–60.

2003 Benz, Nicola: Die Weberhausdirndln. Aktives musikalisches Leben in einer Familie. In: Zur musikalischen Volkskultur im Lammertal. Feldforschung 2001. Bericht. Salzburg, S. 82–125.

## Quellen/Links

Webseite: [Eglofser Stuben- und Tanzmusik](#)