

Kepl Irene

Vorname: Irene

Nachname: Kepl

erfasst als: Interpret:in Komponist:in

Genre: Jazz/Improvisierte Musik Klassik Neue Musik

Subgenre:

Contemporary Free Jazz Improvisation Structured Improvisation

Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Funk Tradition/Moderne

Instrument(e): Violine

Geburtsjahr: 1982

Geburtsort: Linz

Geburtsland: Österreich

Website: [Irene Kepl](#)

Stilbeschreibung

"Die Violinistin komponiert Jazz & Groove Stücke für verschiedene Besetzungen wie zum Beispiel Streichquartett, Akkordeon und Violine oder für traditionelle Jazzband, weiters realisiert sie Filmmusik für klassisches Streichquartett und Geräuschinstallationen.

Durch die intensive Auseinandersetzung mit Improvisation und Interpretation zeitgenössischer Musik wächst das eigene Interesse für das Aufschreiben von Klangwelten im Spannungsfeld zwischen Jazz, Moderne und experimenteller Musik."

Auszeichnungen

2011 Kompositionsstipendium der EU für Fiuggi bei Rom (WIMUST)

2012 *Internationaler Gustav Mahler Kompositionswettbewerb - Stadt Klagenfurt,*

[Musikforum Viktring-Klagenfurt](#): 2. [Gustav Mahler Kompositionspreis \(rise\)](#)

2012 Artist in Residence, Kompositionsauftrag - Festival für gegenwärtige Musik: "New Adits"

2012 *Amt der Oberösterreichischen Landesregierung* Talentförderpreis

2012 *Amt der Oberösterreichischen Landesregierung* Startstipendium

2014 *[Theodor Körner Fonds](#)* Theodor Körner Kompositionspreis

2016 *[Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#)*: Kompositionsförderung

2017 *[Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#)*: Kompositionsförderung

Ausbildung

1986 - 1996 Ottensheim Violine

1996 - 2002 *Musikgymnasium Linz* Linz Musik [Sulzer Balduin](#)

1996 - 2002 *Musikgymnasium Linz* Linz Musik (Wolfgang Mayerhofer)

1996 - 2008 [Anton Bruckner Privatuniversität Linz \(früher:](#)

[Brucknerkonservatorium\)](#) Linz künstlerischer M.A. Violine, pädagogischer B.A.

Violine, Jazz und Improvisation (mit Auszeichnung) Violine [Winokurov Arkadi](#)

1996 - 2008 [Anton Bruckner Privatuniversität Linz \(früher:](#)

[Brucknerkonservatorium\)](#) Linz künstlerischer M.A. Violine, pädagogischer B.A.

Violine, Jazz und Improvisation (mit Auszeichnung) Violine [Schreiber Andi](#)

1996 - 2008 [Anton Bruckner Privatuniversität Linz \(früher:](#)

[Brucknerkonservatorium\)](#) Linz künstlerischer M.A. Violine, pädagogischer B.A.

Violine, Jazz und Improvisation (mit Auszeichnung) Violine [Körber Till Alexander](#)

1996 - 2008 [Anton Bruckner Privatuniversität Linz \(früher:](#)

[Brucknerkonservatorium\)](#) Linz künstlerischer M.A. Violine, pädagogischer B.A.

Violine, Jazz und Improvisation (mit Auszeichnung) Violine [Deppe Renald](#)

2015 - 2016 *Universität Köln*: Kompositionspädagogik, Fortbildung (Jeunesse

Deutschland)

Tätigkeiten

2003 - 2009 [Cinematograph](#) Linz Stummfilmimprovisationen

2003 - 2010 [Bruckner Orchester Linz](#) Linz Substitutin

2004 - 2010 [Ensemble Ton in Ton](#) Band, um eigene Jazz & Groove Kompositionen zu spielen

2006 [Jazzwa](#) Musikerin der Band für Balkanmusik, Komposition und Arrangement

2006 [Landestheater Linz](#) Linz seither Komposition von Musik zu Theaterstücken

2009 [ENSEMBLE09](#) Linz seither Interpretation von vorwiegend zeitgenössischer Musik

2012 Gründung Ensemble Verso - Ensemble für Stücke zwischen Improvisation & Komposition ('get weaving', zeromoon(USA)

2012 Violet Spin - Streichquartett für Jazz, Groove und zeitgenössische Musik

2013 - 2015 [Musik im Raum](#) Linz Gründung und Aufbau

2015 Taschendrache, Irene Kepl & Mark Holub (SLAM productions/UK)

2016 [Kunstbe Trieb](#) Wien seither Kuratorin der Konzertreihe

2016 resonators (Another Timbre/UK)

2017 SololoS, Improvisationen von Irene Kepl - Violine Solo (FOU records/FR)

2017 Memorandum - ein Kompositionskonzept

2017 Leitung: OrcheVerso - Orchester improvisierter Musik

2018 [Internationale Gesellschaft für Neue Musik - IGMN Österreich](#) Kuratorin

Kurzkonzerte der IGMN Oberösterreich

2018-heute *The Perlin Noise Quintet*: Violinistin (gemeinsam mit [Stephanie Schoiswohl](#) (Saxophon), Villy Paraskevopoulos (pf), [Alessandro Vicard](#) (db), Mark Holub (perc))

2021–heute *Dance With The Ghosts Chamber Sextet*: Violinistin (gemeinsam mit [Mona Matbou Riahi](#) (cl, voc), [Simon Zöchbauer](#) (trp, flh), [Clemens Sainitzer](#) (vc), [David Six](#) (vl), András Dés (perc))

Lobster: Violinistin (gemeinsam mit [Bernd Satzinger](#) (db), [Werner Zangerle](#) (sax))

Aufträge (Auswahl)

2001 [GRUPPE:filmkunst](#) Filmmusik zu Dramen ["die Wirtin" - Musik zum Film](#)

2004 [GRUPPE:filmkunst](#) Filmmusik für Dramen ["die Stimme" - Musik zum Film](#)

2006 Stadthalle Enns: musikalische Gestaltung einer Installation ["Lebenstunnel" - Musik zur Installation](#)

2007 [pro mente Oberösterreich](#) ["Lebenstunnel" - Musik zur Installation](#)

2010 [Gemeindeamt Ottensheim](#) Klanginstallation für das neue Amtshaus Ottensheim im Rahmen von "Kunst am Bau" ["Klang Mosaik" - Ton zur Geräuschinstallation](#)

2011 [Fleischanderl Franziska](#) Komposition zu Christian Morgensterns "Galgenlieder" [am Galgen](#)

2011 [Grubbauer Alfred](#) Filmmusik, Ton und Sounddesign zu einem Animationsfilm mit dem Thema Sprache ["Mein Grün ist vielleicht dein Blau" - Musik und Sounddesign zum Animationsfilm](#)

2011 [Fleischanderl Franziska](#) Kompositionsauftrag zum Projekt "Lass die Moleküle rasen" von F. Fleischanderl

2011 [Janus Ensemble](#)

2011 room two, room four, room seven (WIMUST, Fiuggi/IT) Franziska Fleischanderl [Rooms - für Hackbrett solo](#)

2012 [Donaufestwochen im Strudengau](#) Kompositionsauftrag

2012 Kompositionsauftrag - Festival für gegenwärtige Musik: "New Adits"

2012 Musik zu Filmen, präsentiert bei "Crossing Europe" Linz, "Kino Otok" Izola (SL), "Eksperimento" Manila

2013 Kurzfilm (Peter Brunner) [Milchzähne](#)

2015 Stück für Tanz, Tossi Company Hamburg [Your Outside Is In And Your Inside Is Out](#)

2015 musae [Davrin](#)

2015 [Internationales Brucknerfest Linz Brain](#)

2015 [Musikprotokoll im Steirischen Herbst Himmelsleiter](#)

2015 [Wiener Festwochen](#)

2016 Spielfilm (Michael Ramsauer), Drama [Vergeben und Vergessen](#)

Aufführungen (Auswahl)

2004 Manila Filmfestival Eksperimento ["die Stimme" - Musik zum Film](#)

2006 [Ensemble Ton in Ton move along](#)

2007 [Internationales Donaufest](#) Ulm - Deutschland Festival mama duna [move along](#)

2011 [ORF - Österreichischer Rundfunk Ö1](#) Kompositionen frei nach Christian

Morgensterns Galgenliedern [am Galgen](#)

2011 [Crossing Europe Filmfestival Linz](#) Premiere des Animationsfilms von Alfred Grubbauer ["Mein Grün ist vielleicht dein Blau" - Musik und Sounddesign zum Animationsfilm](#)

2011 [Janus Ensemble](#) Schloss Viktring, broadcast Ö1, Komponistenbund Niederösterreich [Grau - für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Blasinstrument](#)

2012 [Janus Ensemble rise](#)

2012 Klagenfurt Gustav Mahler Kompositionspreis [rise](#)

2013 [Porgy & Bess](#) Wien [get weawing](#)

2013 Wien [Gamma](#)

2013 Luxemburg [Davrin](#)

2015 [Internationales Brucknerfest Linz](#) Linz Ensemble Verso [Brain](#)

2015 [Wiener Festwochen](#) Wien [face to face](#)

2015 [Wiener Festwochen](#) Wien [Distortion](#)

Pressestimmen

Februar 2017

SololoS - frei improvisierte Musik von Irene Kepl - Violine Solo

Sololos ist ein relativ spontanes, an einem Tag in Frankreich entstandenes Solo-Album der in Wien lebenden Geigerin Irene Kepl, die es hier geschafft hat, zwölf ziemlich kurzweilige und spannende Improvisationen zu verewigen. Der Bogen streicht mal geschwind und kräftig, einen vollen Ton erzeugend, mal zart, kaum hörbar, über die vier Seiten. Gezupft wird auch, und plötzlich singt sie. Es ist oft melodisch, aber auch geräuschhaft schön. Verschiedenste Spielarten kommen dabei zum Einsatz. Alles aber weit entfernt von Leistungsschau oder Geprotze. Ein tolles Album, voller Lebensfreude."

freiStil, nr. 71, sim

Kepl adopts American post-modernist choreographer-dancer Trisha Brown advice to frame her own aesthetics: "Dancing on the edge is the only place to be". Kepl's debut solo violin album explores edgy terrains of playing the violin or playing with violin. Kepl summarizes on SololoS her past years experiences of the of playing solo violin performances - interpretations, composition and free-improvisation. Kepl follows, even loses herself, within the violin timbral colors, uses her voice to enhance the instrument colors, plays, game-like, with subtle feedback, conquers the space, feels the resonating sounds of the violin in her body and creates multi-layered overtones.

The 12 pieces of SololoS were recorded on one day on March 2016 in the Northern suburb of Paris La Garenne-Colombes, offer her highly-personal, rich and commanding language.. She investigates the timbral spectrum of the violin with extended bowing techniques on "Here Is the Thing" or the effect of repetitive-minimalist texture on "AmiNIMAL"; searches microtonal sounds on "Move Across";

explores how the intense bowing or scratching the strings correspond with the recording space on "Lucid" or how her voice extends the violin and vice versa on the quiet "Candid" and stormy "Apogee". She even sketches playful songs on the twisted "forget-me-not" and the ironic "Walzer On The Roof" and revisits her musical roots on "Bacino".

free Jazz blog (Eyal Hareuveni)

November 2016

ZEROMOON/USA

Ensemble VERSO - "get weaving!" - von Irene Kepl

Kepl's score addresses a limited but well-chosen set of parameters - instrumental groupings, foreground-background relationships, durations and timbral effects - and engages them in dynamic ways. Her compositional choices, along with her skill in conducting the ensemble through its 43-minute-long performance, produce a rewarding, profoundly textural experience consisting in a constantly changing panorama of densities and voicings, with a particular emphasis on contrasts of pure and aggregate colors.

Avant Music News USA

April 2014

VIOLET SPIN at 12points Festival in Umea/SE; 8. April 2014

The quartet presented a richly varied and spII coherent program comprising gypsy- derived and hot club- based pieces; "Grey," a wonderfully imaginative tone poem on urban industrial smog emulating arduous breathing; in other words, something for everyone. The members used their singing voices without fuss and evidently vividness, spontaneity and agility apparently was more important for this quartet than a polished sound.

All About Jazz

"String quartet Violet Spin from Vienna are brave outliers, trying to find a way to ditch the dots and funcPon as a single improvising unit. They point the way to a new fronPer for the string quartet."

(Irish Times)

Porgy and Bess, Strenge Kammer: "Schmoliner/Kepl" 19.12.2012

Vom Ab- und Verwandeln ...

Dereinst weigerte sich Igor Strawinsky lange Zeit standhaft für die Besetzung Violine-Klavier zu komponieren. Mit der Begründung: Die ständigen Intonationsprobleme zwischen der wohltemperierten Stimmung des Pianofortes und der flexiblen Tonhöhengestaltung der Streichinstrumente wären ihm mehr als unerträglich.

Irene Kepl und Ingrid Schmoliner nützen gerade diese mikrotonalen Klang- und Reibungsflächen für ihren empfindsamen musikalischen Diskurs: Die vielfältigen Präparierungen und Spieltechniken Schmoliners zeitigen in Verbindung mit dem oftmals betörend verschatteten Violinspiel Kepls eine wundersame Klang- und Geräuschwelt jenseits aller normativen Gemeinsamkeiten und Absprachen. Stets werden dem Publikum ungewohnte Erlebnisqualitäten und bezaubernd fremdartige Lauschsignale angeboten: Eine spannend lustvolle Reise zu oftmals unbekanntem musikalischen Horizonten für (vor)urteilsfreie Ohren, welche doch stets für unsere Köpfe haften.

(Renald Deppe)

11. Jänner 2012

Fünf Musiker erzeugten in virtuoser Spielmanier eine Welt der klingenden Fantasie über die eigenartigen, bizarren, auch meditativ angehauchten Texte. Da gelang es der Hackbrett-Virtuosin Franziska Fleischanderl, Komponisten aufzustöbern, denen zu den Texten des Poeten wie zu der Ensemble-Besetzung mit Tenorhackbrett, Mezzosopran, Violine, Posaune und Kontrabass etwas einfiel. [...] Die Linzerin Irene Kepl (*1982), als brillante Geigerin längst ein Begriff, komponierte eine humoreske Spielerei mit "Blick vom Galgen". [...] Die gelungene Szenerie des Ensembles und dessen virtuoser instrumentaler Einsatz gerieten bei jeder Darbietung zum Ereignis und wurden vom Publikum mit großen Ovationen bedacht.

Neues Volksblatt (Christian Grubauer)

11. Jänner 2012

Brucknerhaus Linz "Laß die Moleküle rasen ..." 9.1.2012

Allein die Idee ist skurril – und doch war das Ergebnis des Konzerts in der Ambiente-Reihe des Brucknerhauses nicht bloß absurd im besten Sinn, sondern ein überzeugend sarkastischer Blick vom Galgen auf die groteske Welt. Keine rosa

Brille, sondern beinharte und doch lustbetonte Kritik am Jetzt und Heute. [...] Irene Kepl nahm den Platz am Galgen ein und ließ von dort in ihrem impulsiven Stück die Welt spannend Revue passieren. [...] Beeindruckend dabei die Präzision der musikalischen Transformation, die direkt Atmosphäre schuf und die Wesenszüge der Worte auf den Punkt brachte. [...] Ein hervorragend programmierter und komponierter Abend, der seine Wirkung aber vor allem durch die hervorragenden Interpretationen von Franziska Fleischanderl, Anna Clare Hauf, Irene Kepl (Violine), Patrik Lerchmüller (Posaune) und Markus Kraler (Kontrabass) erlangte. Viel Applaus.

OÖ Nachrichten (Michael Wruss)

22. November 2011

Treffpunkt Neue Musik "Laß die Moleküle rasen ..." 17.11.2011

Dass Kunst und Humor untrennbar miteinander verbunden sind, wurde beim "Treffpunkt Neue Musik" im Linzer ORF-Landesstudio demonstriert. Mit Morgensterns berühmten "Galgenliedern" als Grundlage, schufen heimische KomponistInnen im Auftrag von Franziska Fleischanderl Werke für eine eigenwillige Besetzung: Mezzosopran (Anna Clare Hauf), Violine (Irene Kepl), Tenorhackbrett (Franziska Fleischanderl), Posaune (Patrik Lerchmüller) und Kontrabass (Markus Kraler). Herausgekommen sind originelle Klanggebilde, die das Hackbrett als attraktives und spannendes Ensembleinstrument beleuchten. Interessant sind auch die unterschiedlichen Zugänge der KomponistInnen Berauer, Schinagl, el Kosht und Irene Kepl. Balduin Sulzers "Bim Bam Bum" bildete das Finale dieser reizvollen Begegnung.

Kronenzeitung

30. Mai 2011

Jazzwa beim Linz Fest 21.5.2011

Linzfest im Donaupark: Mehr als 40.000 Besucher_innen unterhielten sich prächtig bei Lokalheroen, Balkan-Fieber und viel Partystimmung [...] Persönlicher Liebling am Samstag: Jazzwa, eine Mischung Halbe-Halbe - aus Ösis und Balkanesen. Das klingt selbst bei enttäuschter Liebe noch so fröhlich, aber wenn das Herz leidet, wird's echt sentimental. Wer ließe sich davon die Laune verderben? Gegen Ende heißt's dann "Haide Ajde" - "Gemma Gemma!" [...]

Neues Volksblatt (Christian Pichler)

9. Mai 2011

Festival 4020 Morton Feldmans "piano and string quartett" 7.5.2011

[...] Ein musikalisches Erlebnis der Sonderklasse, das in der Synagoge mit Musik von Morton Feldman gespielt von Stefan Stroissnig (Klavier), Irene Kepl und Annelie Gahl (Violinen), Federico Bresciani (Viola) und Margarethe Deppe (Cello) seine Fortführung erlebte.

OÖ Nachrichten (Michael Wruss)

6. September 2010

Jazzwa beim Festival "Mama Duna" 5.9.2010

[...] Es gibt "Bosnien-Blues", "Balkan-Rumba" und "Roma-Tango", die mitunter sehr effektiv mit der Tonsprache von Free-Jazz, Minimalismus, Pop und Folk gekreuzt werden. Dafür sorgten Soli von Violinistin Irene Kepl, Thomas Mandel am Sopransaxofon und Manuela Kloibmüller am Akkordeon. [...]

Augsburger Allgemeine Zeitung (Florian L. Arnold)

16. Juni 2009

"Zukunftsmusik", mit dem Ensemble 09, 14.6.2009

[...] Man kann vieles über die Emotion erfahren, vor allem dann, wenn die Musik derart intensiv und leidenschaftlich umgesetzt wird, wie es das Ensemble09 unter dem stets animierenden Alexander Dröcar bestens vorführte [...]

OÖ (Michael Wruss)

3. November 2008

Diplomprüfung 1.11.2008

Diplomprüfung an der Anton Bruckner Privatuni im Fach Violine. Irene Kepl (26) aus der Klasse Arkadij Winokurov präsentierte ein stark auf Violin-Kammermusik ausgerichtetes Programm: etwa das ausdrucksstarke Schostakowitsch-Klaviertrio op. 67 mit der zauberhaften Flageolet Klangwelt; den hinreißenden "Tango Alemán" von Mauricio Kagel mit Judith Lehner (Gesang) und Yova Drenska (Akkordeon) als hockkarätige Partnerinnen. Dazu "Introduction und Rondo Capriccioso" von Camille Saint Saens als technisches Bravourstück sowie die viel Stil- und Interpretationsintelligenz erfordernde g-moll-Sonate von Claude Debussy. Das anwesende Publikum sparte nicht mit Applaus [...]

Veröffentlichungen/Diskografie

- 2017: SololoS, Irene Kepl Violine Solo (FOU records/FR)
- 2016: get weaving, Ensemble Verso (zeromoon(USA))
- 2016: resonators (Another Timbre(UK))
- 2016: Vergeben und Vergessen, für Streichquartett, Spielfilm (Michael Ramsauer), Drama
- 2015: 'Song circle' für Violine und Schlagzeug, CD ‚Taschendrache‘ mit Irene Kepl & Mark Holub (SLAM productions/UK)
- 2015: Davrin, für Querflöte und Violoncello (www.musae.at)
- 2013: Milchzähne, für Violine Solo, Kurzfilm (Peter Brunner)
- 2010: move Alone (unveröffentlicht)
- 2010: live, Jazzwa (cracked anegg)
- 2010: Mein Grün ist vielleicht dein Blau, Animationsfilm
- 2007: zu fuß, Ton in Ton (unveröffentlicht)
- 2006: Nr. 1, Jazzwa (cracked anegg)
- 2006: Lebenstunnel, Hörspiel/Installation (unveröffentlicht)
- 2004: die Stimme, Spielfilm, Drama
- 2001: die Wirtin, Spielfilm, Drama

Eigene Projekte:

- Violet Spin - Streichquartett zwischen freier Improvisation, zeitgenössischer Musik und Groove. (Komposition, Violine, Konzept)
- Schmoliner/Kepl - Duo für spontan komponierte Musik, mit Ingrid Schmoliner – präp. Klavier
- moving soundscapes - researches im Schnittfeld von Tanz und Musik, mit Ursina Tossi - Tanz

Literatur

[mica-Archiv: Irene Kepl](#)

[mica-Artikel: Die Sieger des Gustav Mahler Kompositionspreises stehen fest \(2012\)](#)

Quelle/Links

austrian music export: [Irene Kepl](#)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)