

# **ATTHIS**

**Werktitel:** ATTHIS

**Untertitel:**

Für Sopran und 8 Instrumente (ossia: für 8 Instrumente) frei nach Fragmenten von Sappho

**KomponistIn:** [Haas Georg Friedrich](#)

**Beteiligte Personen (Text):** Sappho

**Entstehungsjahr:** 2009

**Dauer:** 40m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblesmusik Vokalmusik

**Sprache (Text):** Deutsch

**Besetzung:** Solostimme(n) Ensemble

**Besetzungsdetails:**

Solo: [Sopran](#) (1)

[Klarinette](#) (1), [Fagott](#) (1), [Horn](#) (1), [Violine](#) (2), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1), [Kontrabass](#) (1)

**Art der Publikation:** Verlag

**Titel der Veröffentlichung:** Georg Friedrich Haas: ATTHIS

**Verlag/Verleger:** [Universal Edition](#)

**Bezugsquelle/Preview/Hörbeispiel:** [Universal Edition](#)

## **Beschreibung**

"Berühmt wurden Sapphos Liebesgedichte, mit der sie vor zweieinhalbtausend Jahren auf der Insel Lesbos andere Frauen besang. Diese nur fragmentarisch überlieferten Texte haben Komponisten immer wieder fasziniert.

Georg Friedrich Haas lässt seine Komposition, benannt nach einer jungen Schülerin der Dichterin, mit konsonanten Klängen beginnen. Aus der anschwellenden Dur-Terz in mehreren Oktavlagen der Streicher wächst die Singstimme fast unhörbar hervor. Wie in Zeitlupe rezitiert die Sängerin auf einem

einzigsten Ton die griechischen Worte „Mete moi meli, mete melissa“ (Kein Honig für mich, keine Biene). Es ist eine Liebesklage, während der sich die Dur-Terz zuerst langsam zur Moll-Terz, dann zum Tritonus und schließlich zur Septime verwandelt. Es folgen die deutschen Worte „Untergegangen ist der Mond“, zuerst wie gesprochen und dann mit kantablen Melismen gesungen. Die Partitur fordert drei verschiedene Arten des Singens: die erste rau, im tiefsten Register fast gesprochen, die zweite cantabile, espressivo, melodiös und die dritte als Glissando. Diese drei Arten der Stimmbehandlung sollen deutlich unterschieden werden. „Die Wirkung soll an einen Instrumentenwechsel erinnern – bzw. ein Vokalterzett imitieren.“

Durch Streicherglissandi und indem einzelne Töne sechsteltönig erhöht oder erniedrigt werden, erweitert sich der Klangraum. Die Musik reflektiert den Text, wenn sie etwa bei der Rede vom eisigen Frost und den toten Flügeln keineswegs mehr wohltemperiert zu dynamischen Extremen übergeht, ganz bestimmte Obertöne fordert und Schwebungen zwischen den Oktaven erzeugt. Das Ende der Liebe („Nimmermehr komme ich wieder zu dir“) führt auch musikalisch zu einem „absoluten Stillstand“; hier in der Mitte der Komposition gerät die Zeit aus den Fugen, werden Takt und Metrum aufgegeben. Der „zerbrochenen Zunge“ entspricht die Aufspaltung der Rede in einzelne Worte. Fast wie George in seiner *Litanei* spricht die Dichterin vom quälenden inneren Feuer, das Todesgedanken auslöst. Ohne instrumentale Begleitung heißt es dann aber „und dennoch, und dennoch“. Damit beginnt der zweite Teil, der sich dem wieder erwachenden Eros und der ebenso quälenden wie beglückenden Suche nach Atthis widmet. Dem Gegenüber von Ich und Du korrespondiert die Polarität von Bläsern und Streichern, die jeweils in eigenem Tempo spielen, sich aber zum gemeinsamen ruhigen Pulsschlag vereinen, wenn die Liebenden sich finden. Auf eine Generalpause folgt als schlichter und stiller Epilog das Auskosten der Nähe. Das lyrische Ich ist am Ziel, an der zarten Brust der Geliebten."

*Albrecht Dümling, Aus dem Programmheft der Berliner Philharmoniker 2009/2010, Werkeinführung, Universal Edition, abgerufen am 27.09.2021 [ <https://www.universaledition.com/georg-friedrich-haas-278/werke/atthis-13389>]*

**Auftrag:** Berliner Philharmoniker, Philharmonie Essen

### **Uraufführung**

15. Januar 2010 - Philharmonie Berlin

**Mitwirkende:** *Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker*