

chants oubliés

Werktitel: chants oubliés

Untertitel: Für Kammerorchester

KomponistIn: [Haas Georg Friedrich](#)

Entstehungsjahr: 2011

Dauer: 20m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Kammerorchester/Ensemble

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 0/0/2/0 - 2/2/2/0 - 8/0/4/4/2

[Klarinette](#) (2), [Horn](#) (2), [Trompete](#) (2, in C), [Posaune](#) (2), [Violine](#) (8), [Viola](#) (4), [Violoncello](#) (4), [Kontrabass](#) (2)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Georg Friedrich Haas: chants oubliés

Verlag/Verleger: [Universal Edition](#)

Bezugsquelle/Preview: [Universal Edition](#)

Beschreibung

"*Chants oubliés* ist für ein zweigeteiltes Kammerorchester geschrieben. Eine Gruppe besteht aus 8 Violinen, 4 Bratschen und 4 Violoncelli (quasi 4 Streichquartette, zu einem Ensemble zusammengefasst), die zweite Gruppe besteht aus je 2 Klarinetten, Hörnern, Trompeten, Posaunen und Kontrabässen.

Der Titel bezieht sich auf Spätwerke von Franz Liszt (*Valses oubliés*, *Romance oubliée*) – Liszts Technik, einstimmige Melodien in einen Klangraum zu stellen (häufig in die Klanglichkeit des Klaviers) wird hier in die Möglichkeiten eines Kammerorchesters übertragen."

Georg Friedrich Haas, *Werkeinführung*, Universal Edition, abgerufen am 22.09.2021 [<https://www.universaledition.com/georg-friedrich-haas-278/werke/chants-oubliés-13848>]

Auftrag: *Münchener Kammerorchester*, Alexander Liebreich (Artistic Director, in co-operation with Kunstfest Weimar) and *Los Angeles Philharmonic Association*, Gustavo Dudamel (Music Director)

Uraufführung

4. Juni 2011 - Pinakothek der Moderne München (Deutschland)

Mitwirkende: *MKO - Münchener Kammerorchester*, Alexander Liebreich

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)