

chants oubliés

Werktitel: chants oubliés

Untertitel: Für Kammerorchester

KomponistIn: [Haas Georg Friedrich](#)

Entstehungsjahr: 2011

Dauer: 20m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Ensemble

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 0/0/2/0 - 2/2/2/0 - 8/0/4/4/2

[Klarinette](#) (2), [Horn](#) (2), [Trompete](#) (2, in C), [Posaune](#) (2), [Violine](#) (8), [Viola](#) (4), [Violoncello](#) (4), [Kontrabass](#) (2)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Georg Friedrich Haas: chants oubliés

Verlag/Verleger: [Universal Edition](#)

Bezugsquelle/Preview: [Universal Edition](#)

Beschreibung

"*Chants oubliés* ist für ein zweigeteiltes Kammerorchester geschrieben. Eine Gruppe besteht aus 8 Violinen, 4 Bratschen und 4 Violoncelli (quasi 4 Streichquartette, zu einem Ensemble zusammengefasst), die zweite Gruppe besteht aus je 2 Klarinetten, Hörnern, Trompeten, Posaunen und Kontrabässen.

Der Titel bezieht sich auf Spätwerke von Franz Liszt (*Valses oubliés*, *Romance oubliée*) – Liszts Technik, einstimmige Melodien in einen Klangraum zu stellen (häufig in die Klanglichkeit des Klaviers) wird hier in die Möglichkeiten eines Kammerorchesters übertragen."

Georg Friedrich Haas, Werkeinführung, Universal Edition, abgerufen am 22.09.2021 [<https://www.universaledition.com/georg-friedrich-haas-278/werke/chants-oubliés-13848>]

Auftrag: *Münchener Kammerorchester*, Alexander Liebreich (Artistic Director, in co-operation with Kunstfest Weimar) and *Los Angeles Philharmonic Association*, Gustavo Dudamel (Music Director)

Uraufführung

4. Juni 2011 - Pinakothek der Moderne München (Deutschland)

Mitwirkende: *MKO - Münchener Kammerorchester*, Alexander Liebreich

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)