chants oubliés

Werktitel: chants oubliés
Untertitel: Für Kammerorchester
KomponistIn: Haas Georg Friedrich
Entstehungsjahr: 2011
Dauer: 20m
Genre(s): Neue Musik
Gattung(en): Orchestermusik
Besetzung: Ensemble

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 0/0/2/0 - 2/2/2/0 - 8/0/4/4/2

Klarinette (2), Horn (2), Trompete (2, in C), Posaune (2), Violine (8), Viola (4), Violoncello (4), Kontrabass (2)

Art der Publikation: Verlag
Titel der Veröffentlichung: Georg Friedrich Haas: chants oubliés
Verlag/Verleger: Universal Edition

Bezugsquelle/Preview: Universal Edition

Beschreibung
"*Chants oubliés* ist für ein zweigeteiltes Kammerorchester geschrieben. Eine Gruppe besteht aus 8 Violinen, 4 Bratschen und 4 Violoncelli (quasi 4 Streichquartette, zu einem Ensemble zusammengefasst), die zweite Gruppe besteht aus je 2 Klarinetten, Hörnern, Trompeten, Posaunen und Kontrabässen.

Der Titel bezieht sich auf Spätwerke von Franz Liszt (*Valses oubliés*, *Romance oubliée*) – Liszts Technik, einstimmige Melodien in einen Klangraum zu stellen (häufig in die Klanglichkeit des Klaviers) wird hier in die Möglichkeiten eines Kammerorchesters übertragen."
Georg Friedrich Haas, Werkeinführung, Universal Edition, abgerufen am 22.09.2021 [https://www.universaledition.com/georg-friedrich-haas-278/werke/chants-oublies-13848]

Auftrag: *Münchener Kammerorchester*, Alexander Liebreich (Artistic Director, in co-operation with Kunstfest Weimar) and *Los Angeles Philharmonic Association*, Gustavo Dudamel (Music Director)

Uraufführung
4. Juni 2011 - Pinakothek der Moderne München (Deutschland)
Mitwirkende: *MKO - Münchener Kammerorchester*, Alexander Liebreich

---

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum