

Castilla-Ávila Agustín

Vorname: Agustín

Nachname: Castilla-Ávila

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Solist:in Ausbildner:in Autor:in Wissenschaftler:in

Künstlerische:r Leiter:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Gitarre

Geburtsjahr: 1974

Geburtsort: Jerez de la Frontera - Spanien

Geburtsland: Spanien

Website: [Agustín Castilla-Ávila](#)

Agustín Castilla-Ávila ist Komponist, Gitarrist, Improvisator, Grafiker, Schriftsteller und Kunsthistoriker.

Als Komponist hat er in Europa, Asien und Amerika gearbeitet. Seine Musik wurde u.a. von D. Russell-Davies, J. Kalitzke, T. Ceccherini, A. Soriano, H. Lintu und H. Schellenberger dirigiert. Er komponierte Solo- und Kammermusik, Orchesterwerke, Theaterstücke, Choreographien und fünf Kammeroper. Seine Werke wurden in internationalen Zentren wie dem Brucknerhaus Linz, dem Glinka-Saal in St. Petersburg, dem Harpa-Saal in Reykjavík oder dem Musiekgebouw Amsterdam aufgeführt. Derzeit komponiert er die Oper "Cerro Rico" für die New York Opera Society. Er hat für den Doblinger Verlag, die Bergmann Edition, den Verlag Neue Musik, die Da Vinci Edition, den Mackinger Verlag und Joachin Trekel veröffentlicht. Seine Musik ist auf dreizehn CDs und zwei DVDs erschienen.

Er ist Präsident der Internationalen Gesellschaft für Ekmelische Musik und Leiter des Symposiums "Microtones: Small is Beautiful" in Salzburg (2015, 2017, 2019 und 2021). Er schuf ein 36EDO-System für Gitarre, das die Skordatur verwendet. Seine mikrotonalen Ideen wurden u.a. in John Schneiders "The Contemporary Guitar" oder Franck Jedrzejewskis "Dictionnaire des musiques microtonales" vorgestellt.

Derzeit arbeitet er an der Universität Salzburg und der Universität Mozarteum am Forschungsprojekt "Instrumental Techniques Interchange, On Processes of Importing and Exporting Techniques in the Composition and Performance of Contemporary Music".

Stille ist ein Forschungsgebiet von Castilla-Ávila. Im Jahr 2013 komponierte er "The Rest is Silence", die erste existierende Stummfilmoper, für die er mit dem Jahresstipendium des Landes Salzburg ausgezeichnet wurde. 2008 schuf er die Grafikserie "Stillleben mit Stille". Diese Arbeiten wurden in Japan, der Ukraine, Lettland, Österreich, Italien, Frankreich, Spanien, Portugal und Mexiko ausgestellt.

Als Dozent hielt er mehr als 100 Vorträge über seine Ideen in verschiedenen Ländern Europas, Asiens und Amerikas (u.a. Juilliard in New York, Mozarteum in Salzburg, Yong Siew To Conservatory in Singapur, Boston University). Als Autor hat er zahlreiche Publikationen zu diesen Themen in Österreich, den USA, Polen und Slowenien veröffentlicht.

Derzeit ist er Gastprofessor für künstlerische Forschung am Instituto Katarina Gurska de Investigaciones Artísticas in Spanien. Er unterrichtete und gab Meisterkurse an anderen internationalen Institutionen (u.a. Orff-Institut am Mozarteum, Arizona State University, Conservatorio Profesional de Lucena, Conservatorio Profesional de Ceuta).

Übersetzung nach: Agustín Castilla-Ávila - About, abgerufen am 28.6.2023 [<https://castilla-avila.com/index.php/aboutme/>]

Auszeichnungen

1998 Stipendium für ein Magisterstudium am London College of Music (verliehen vom Fundación La Caixa und dem British Council)

2001 *Guildhall School of Music and Drama* Portallion Solo Guitar Prize
weitere Auszeichnungen beim Forêt d'Orléans Festival (Frankreich) und beim Festival Internacional de Vélez-Málaga (Spanien)

2013 Amt der Salzburger Landesregierung: Jahresstipendium für Musik

2017 Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur: Kompositionsförderung

2021 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport:
Kompositionsstipendium

Ausbildung

1996 - 1999 Sevilla Studium am Conservatorio Superior de Sevilla (Josefina Calero; Abschluss mit dem Titulo Superior de Guitarra) Gitarre

2000 *Royal College of Music in London* London Magisterstudium (Carlos Bonell) Gitarre

2000 - 2001 *Guildhall School of Music and Drama* London Postgraduates Diplom in Music-Performance (Robert Brightmore) Gitarre

2001 *Guildhall School of Music and Drama* London Master of Music (David Miller)

Gitarre

2002 - 2003 Universität Mozarteum Salzburg Salzburg postgraduates Studium

Gitarre Siewers de Pazur Maria Isabel

2002 - 2003 Doctorate in Musical Arts Studium an der Arizona State University
(Frank Koonce; nicht abgeschlossen)

2004 - 2008 Universität Mozarteum Salzburg Salzburg Bachelorstudium in
Komposition (Adriana Hölszky, Reinhard Febel)

2007 Luxemburg Kompositions-Studium am Conservatoire du Luxembourg
Mullenbach Alexander

2010 Universität Mozarteum Salzburg: Komposition - Magister

Gitarrenmeisterkurse unter anderem bei D. Russell und M. Barrueco, R. Dyens
Kompositionsmeisterkurse bei S. Sciarrino, T. Marco, C. Halffter, A. Posadas, J.
Kaipainen, J. Tiensuu, K. Schwertsik

Tätigkeiten

1994 - 1995 Gitarrenprofessor am Conservatorio Profesional de Ceuta

1995 - 1998 Unterrichtstätigkeit am Conservatorio Elemental de Lucena (Spanien)

1998 seither zahlreiche Konzerte als Gitarrist in Europa, Amerika und Asien

2002 - 2003 Lehr-Assistent für Gitarre an der Arizona State University

2007 IG Komponisten Salzburg Salzburg seither Mitglied

2007 seither Vorträge zum Thema Vorträge "Die Mikrotonalität in der Gitarre" in
Österreich, Spanien, Frankreich, Russland, Großbritannien, Singapur, Philippinen
uvm.

2009 Salzburg Biennale Salzburg Jugend- und Vermittlungsprojekte

2009 Internationale Gesellschaft für Ekmelische Musik künstlerischer Berater für
Österreich

2010 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Wien Artist in Residence

Mitwirkung im englischen Film Maestro, Komposition der Musik für den Kurzfilm
„Du bist Perfekt“ von Bibiana Juanes

Aufträge (Auswahl)

2007 stART / Festival aktueller Musik OENM stART Festival Salzburg

2007 Duo Baronne (Flöte und Gitarre)

2007 El Cimarron Ensemble Adán de Eva - Kammeroper für Sopran, Bariton, Flöte,
Gitarre und Schlagzeug

2008 Kollegienkirche Salzburg In Honorem - für Chor, Sopran, Schlagzeug und
Orgel

2009 Sävellyspaja-Avanti Festival Poorvo

2010 Festspiele Europäische Wochen Passau Don Quijotes Dulcinea -
Kammeroper für Sopran, Tenor, Sprecher, Flöte, Cello, Gitarre und Schlagzeug

2010 University of Santo Tomas, Manila Hex - für Gitarrensextett

2010 Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Aufführungen (Auswahl)

2007 West-Östlicher Einklang Symposium
2007 Hallein Stadtfestwoche Hallein
2007 stART / Festival aktueller Musik
2008 Salzburg New Faces New Dances
2009 Sävellyspaja-Avanti!
2009 St. Petersburg Spanish Evenings
2010 Manila International University of Santo Tomás Guitar Festival
London Bolivar Hall Guitar Festival
Guildhall Contemporary Music Festival
Salzburg Salzburg Strings Festival
Salzburg Mozart Ante Portas Salzburg
Rocník Medzinárodného Festivalu Banska Bystrica, Slowakei
IG Nacht der Komponisten
Hallein Internationales Gitarren-Festival
Österreichische Woche der Mikrotonalen Musik

Pressestimmen

"Eine künstlerische Persönlichkeit die eine große Karriere haben wird."
Adriana Hölszky

"An extraordinary talented composer."

Reinhard Febel

"Castilla-Ávila has to be counted to the most excellent artistic figures of our days."
"

Johannes Kotschy (Präsident der Österreichischen Gesellschaft für ekmelische und mikrotonale Musik)

"Your compositions will be soon heard in all the guitaristic circles."

Juan Jose Saenz (Direktor des Festivals Internacional de Guitarra Sainz de la Maza)

Literatur

mica-Archiv: [Agustín Castilla-Ávila](#)

2023 Neidhart, Didi: „DIE MUSIK VON HEUTE IST NICHT NUR MEHR DURCH NOTEN, SONDERN AUCH DURCH SOUNDS DEFINIERT.“ - AGUSTÍN CASTILLA-ÁVILA IM MICA-INTERVIEW. In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

[Agustin Castilla-Avila auf Youtube](#)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)