

TablesAreTurned

Werktitel: TablesAreTurned

Untertitel:

Für Turntable und verstärktes Ensemble, nach einem Lied von Amon Düül

KomponistIn: [Lang Bernhard](#)

Beteiligte Personen (Text): Düül Amon

Entstehungsjahr: 2010

Dauer: 60m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Elektronische Musik

Gattung(en): Elektronische Musik

Besetzung: Ensemble Elektronik

Besetzungsdetails:

Turntable (1), Flöte (1), Klarinette (1), Violine (1), Violoncello (1), Klavier (1, auch Synthesizer)

ad Ensemble: verstärkt

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: TablesAreTurned

Verlag/Verleger: [G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag](#)

Bezugsquelle: [G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag](#)

Beschreibung

"Seit ich Philip Jeck in den Neunzigern zum ersten Mal hörte, war ich von seiner Kunst und Musik fasziniert: Ende der Neunziger begann ich, seine Stücke zu transkribieren und diese Transkriptionen in die Reihe „Differenz/Wiederholung“ einzubetten, die heute etwa 30 Stücke und mehrere Musiktheaterstücke umfasst. In *DW8* schrieb ich ein Doppelkonzert für zwei Turntablists, in *I Hate Mozart* setzte ich zwei Turntablists als Musiker ein, ein weiteres Mal in *Montezuma*. Zu dieser Zeit beschloss ich, eine Art Hommage an Jeck in Form eines ausgedehnten Stücks für das Alter Ego Ensemble und Phil Jeck an den Turntables zu schreiben, das auf dem Konzept der Rollenumkehr basiert."

Bernhard Lang (Wien, 7. März 2015), Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 04.09.2025 [https://bernhardlang.at/werkbeschreib/ueber_tablesareturned.htm]

Uraufführung

22. März 2011 - Berlin (Deutschland), Philharmonie

Veranstalter: MaerzMusik

Mitwirkende: Trio Alter Ego, Phil Jeck

Aufnahme

Titel: TablesAreTurned

Label: god records (2 LP)

Jahr: 2011

Mitwirkende: Trio Alter Ego, Phil Jeck