

Instrumente & Wachstum, Massenmord

Werktitel: Instrumente & Wachstum, Massenmord

Untertitel: Für Orchester und Untertitel

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 2011

Dauer: 12m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde

Gattung(en): Orchestermusik Multimedia/Intermedia/Video

Besetzung: Orchester Elektronik Zuspieldung

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 3/3/3/3 - 4/3/3/1 - 14/14/12/9/7 - Video

Flöte (3), Oboe (3), Klarinette (3), Fagott (3), Horn (4), Trompete (3), Posaune (3), Tuba (1), Violine (28), Viola (12), Violoncello (9), Kontrabass (7), Video (1)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Das Orchester ist so anachronistisch wie beinahe die Neue Musik insgesamt. Seine Struktur ist eigentlich ein verfassungsfeindlicher Skandal in Sachen Sexismus, Entmündigung, Anti-Demokratie und Kollektivierung. Die Herrschaftsstrukturen die da abgefeiert werden sind ein Anschlag auf die menschliche Selbstbestimmtheit, auf einen freien Intellekt und auf jegliches Kunstverständnis jenseits totalitärer Regime. Aber ich bin nicht der Erste dem das aufgefallen ist..."

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 17.06.2025 [https://ablinger.mur.at/i&_11wachstum-orch.html]

Weitere Informationen: ablinger.mur.at

Aufnahme

Titel: Peter Ablinger - Orchesterstücke

Label: God Records (LP)

Jahr: 2020

Titel: [Peter Ablinger: "Wachstum, Massenmord" for Orchestra and Subtitles](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: trzanmaria

Datum: 28.01.2012

Mitwirkende: *Philharmonie Luxembourg*, Cond. Peter Rundel (Dirigent)

Weitere Informationen: Live Mitschnitt der Uraufführung

Uraufführung

26. November 2011

Verasntalter: Festival "rainy days"

Mitwirkende: *Philharmonie Luxembourg*, Cond. Peter Rundel (Dirigent)