

## Djordjevic Michael Minja

**Vorname:** Michael Minja

**Nachname:** Djordjevic

**erfasst als:**

Komponist:in Arrangeur:in Interpret:in Musikwissenschaftler:in Redakteur:in

Ausbildner:in

**Genre:** Neue Musik

**Subgenre:** Modern/Avantgarde Experimental/Intermedia

**Instrument(e):** Computer Gitarre Klavier

**Geburtsjahr:** 1950

**Geburtsland:** Serbien

Michael Minja Djordjevic ist Autor der Theorie der Diskreten Tonalen Relationen:

[www.mmdj.at](http://www.mmdj.at)

Er beschäftigt sich besonders intensiv mit den interdisziplinären Gebieten der Akustik, Audiologie und Musik.

Nach Abschluss des Studiums in Komposition und Theorie bei namhaften Professoren an der Musikakademie in Prag (HAMU), macht Djordjevic eine radikale Wende in Richtung Avantgarde-Musik-theoretischen und wissenschaftlichen Denkens mit seiner Masterarbeit "Was ist das universelle Klang-System? - Oder Die spezielle Theorie der Ton Beziehungen, auf der Grundlage der Quantenphysik und Relativitätstheorie". Er beginnt mit der Umsetzung seiner Ideen in der Electronic Program-III-Studie von Radio Belgrad, währenddessen zeigt er seine musikalisch-theoretischen Annahmen in wissenschaftlichen Tagungen, vor allem in Darmstadt, Metz, Paris (IRCAM), Thessaloniki, Edinburgh, Rotterdam etc., wo er sich mit namhaften Komponisten aus der ganzen Welt austauscht.

### **Themen während des Studiums:**

- Spezielle Theorie der Komposition: Projektierung der Musik Komposition - mit Univ. Prof. Dr. Ctirad Kohoutek
- Komposition: Prager Brücken- für Violine und Tonband (oder zwei Violinen) (I und II Sem.) Cosmische Fragmente - für Streichorchester und Synthesizer (III und IV Sem.)

- Musiktheorie: a) Mikrokosmos der musikalischen Intervalle, b) Kontrapunkt des 20. Jahrhunderts, c) Harmonie des 20. Jahrhunderts - mit Univ. Prof. Dr. Karel Risinger, d) Tschechische Schule der höchstentwickelten Musiktheorie - Karel Janecek (Algorithm der temperierten Chromatik, Tektonik) mit Univ. Prof. Dr. Václav Felix (Dekan HAMU), e) Komponisten des 20. Jahrhunderts mit Univ. Prof. Dr. Vaclav Kucera, f) Ästhetik – Musik Ästhetik mit Univ. Prof. Dr. Prokop Dushan

### **Thema der Doktorarbeit:**

- "Diskrete Ton-Relationen determiniert durch das Phänomen der Anhörung innerhalb des fünfdimensionalen, klang-musikalischen Kontinuums (5 Jahre durchgeführte Experimente mit 50 Musikstudenten und 30 Musikamateuren im Prozess der Wahrnehmung und der Unterscheidung der kleinsten diskreten Ton-Beziehungen (JND-Delta f), welche der Mensch perzipieren kann)

### **Ausbildung**

1979 Belgrad Fakultät für Musikkünste: Diplomierter Musiker (BA)

1990 Prag Musikakademie der schönen Künste: Master in Komposition und Musiktheorie (MA)

1995 Belgrad Fakultät für Musikkünste: Doktor der Musikwissenschaften im Bereich der Musiktheorie (PhD)

### **Tätigkeiten**

1971 - 1979 Belgrad freier Komponist, Musikstudent, Gitarrist, Pianist, Arrangeur und Musikproduzent

1979 - 1984 Belgrad Musikproduzent und Assistent bei Radio Belgrad I im Programm des Ministeriums für Bildung

1984 - 1996 Belgrad Redakteur des Musikprogramms und Pädagoge im Haus der Jugend Belgrad

1986 - 1988 Belgrad Professor für Musikschüler zwischen 14 und 18

1988 - 1990 Belgrad Musikredakteur bei Radio Belgrad in der Abteilung des Klangarchivs

1990 - 1995 Belgrad wissenschaftlicher Assistent bei Radio Belgrad im Elektronischen Studio

1995 - 1997 Belgrad Leitung der Abteilung des Klangarchivs bei Radio Belgrad

1997 - 1998 Belgrad Musikrat bei Radio Belgrad

1998 - 2000 Belgrad außerordentlicher Professor an der Kunstakademie Belgrad

2000 - 2005 Belgrad Abteilungsleiter für Klangdesign und Musikproduktion an der Kunstakademie Belgrad

2006 - 2008 Belgrad Abteilungsleiter für Klangdesign und Musikproduktion bei DonauFilm Belgrad

2007 - 2009 Belgrad Professor an der Megatrend Universität in der Fakultät für

Kultur und Medien Belgrad

2009 Graz seither freier Komponist und Pianist in Österreich

2011 Wien seither freier Komponist und Pianist

Teilnahme an Kongressen in Darmstadt, Antwerpen, Rotterdam, Solun, Mez, Bourges, Den Haag, Edinburg

### **Aufführungen (Auswahl)**

2011 Seniorenzentrum Wagna [Das Lied der Senioren - für Altstimme und Klavier](#)

2011 Internet-Aufführung [Ungedämpfte Schwingungen - für elektronische Stimmen, männliche Gesangsgruppe, Frauentanzgruppe und traditionelle Instrumente](#)

2011 Internet-Aufführung [Les Relations Nouvelles I - für computergenerierte Stimmen](#)

2011 Internet-Aufführung [Verliebte Maus - für kleines Orchester](#)

2011 Internet-Aufführung [Disharmonie der Sphären - Für Streichorchester](#)

### **Auszeichnungen**

1982 Radio Beograd: jährlicher Rundfunkpreis für komponierte Musik

1983 Radio Beograd: jährlicher Rundfunkpreis für komponierte Musik

1983 Professioneller Theaterverband der Republik Serbien: zwei Auszeichnungen für Bühnenmusik [Mi-shi-ko und Mi-schi-san](#)

1984 Professioneller Theaterverband der Republik Serbien: Auszeichnung [Wohin gehst du, kleines Pferd](#)

1987 Paracin Musikschule: erster Preis für Kindermusik

2002 Kultur- und Bildungsgemeinschaft der Republik Serbiens: Goldener Ring für Kultur in Belgrad und Serbien

Radio Belgrad: zwei Auszeichnungen für Musik

### **Stilbeschreibung**

1990

RADIO TELEVISION OF SERBIA - RADIO BELGRADE III PROGRAM

Michael Minja Djordjevic: "Les Relations Nouvelles 1" - für computergenerierte Stimmen

In der Serie " Electronic Studio" werden Sie heute Abend die elektroakustische Komposition "New Relations I" von Michael Minja Djordjevic hören. Die Komposition "New Relations I" steht für die ersten praktischen Versuche des Autors, Mikrointervalle in seinen Kompositionen zu integrieren. Als solches ist sie auch in engem Zusammenhang mit seiner wissenschaftlichen und Forschungsarbeit, die sich mit Akustik und der Psychologie von Mikrointervallen, nämlich mit deren Entstehung, Übertragung und Entdeckung (Wahrnehmung) beschäftigt. Das ist ein zusätzlicher Beweis für die Gültigkeit seiner Speziellen Theorie der tonalen Relationen, gefolgt von der Theorie der diskreten tonalen

Relationen (Doktorarbeit). Im Gegensatz zu Makrodimensionen, die in Form von Halbschritten und größeren Intervallen dargestellt werden, bestimmt diese Theorie alle Klangbeziehungen über dem Niveau von Halbschrittbeziehungen, die sogenannte Felder von Mikrointervallbeziehungen auf der Basis von universellen Mikrointervallen und Multiphonie kreieren. Der Bezug wird dabei über Resultate von Experimenten des Autors hergestellt, die auf Basis der praktischen Nutzung von Mikrointervallbeziehungen (die der Autor auch DISKRETE TONBEZIEHUNGEN) und deren Entdeckung - Wahrnehmung gewonnen wurden, sodass die Frage nach dem ästhetischen Ansatz des Komponisten zweitrangig wird.

Das hängt vom Glauben des Autors ab, dass die wahre Entwicklung der Musik und ein wirklich qualitatives Wachstum, das von Bedeutung für die musikalische Kunst ist, ohne wissenschaftliche und forschende im Bereich der postmodernen Kunst unmöglich ist. Eine gründliche Erforschung komplexer Mikrointervallphänomene ist nicht ohne ausreichende Computer-Hardware-und Software-Ressourcen möglich.

Die gleiche Technologie ermöglicht die tatsächliche Praxis der Mikrointervallkomposition, die in einem mehr oder weniger systematisierten Modus seit Beginn der elektroakustischen Musik existiert. Wir sollten beobachten, wie diese Mikrointervalle vom Hörer wahrgenommen und erkannt werden, wie er sich dabei fühlen wird, was alles in erster Linie mit den Kapazitäten seines Hörapparates und noch mehr mit den komplexen Fähigkeiten seiner Psyche zusammenhängt. In vier (von fünf) Sätzen der Komposition werden vier Mikrointervall-Systeme mit unterschiedlichen Ton-Beziehungen vorgestellt. So ist im ersten Satz die Oktave in 18 Töne (Teile, Beziehungen), im zweiten in 27 Töne, im dritten in 36 Töne und schließlich im vierten in 54 Töne unterteilt. Im fünften Satz mischen sich Fragmente aus allen vier Sätzen. Gemäß dem Komponisten selbst, findet er die Hauptinspiration für seine Experimente und Schöpfungen in kosmischen Ereignissen sowie in musikalischer Folklore. Die musikalische Tradition rechtfertigt stark die Nutzung von Mikrointervallen in der Kompositionspraxis, welche die Notwendigkeit für weitere wissenschaftliche und professionelle Behandlung derselben, unterstützen.

Die Komposition "Les Relations Nouvelles I" wurde im Elektronischen Studio von Radio Belgrad realisiert. (240-01-17-1-00-7) Letzte Worte: In der Übertragung von "Electronic Studio", haben Sie die elektroakustische Komposition "Les Relations Nouvelles I" von Michael Minja Djordjevic gehört.

Redakteur: Vladan Radovanovic - Komponist, Direktor des Elektronischen Studios von Radio Belgrad, III Program.

### **Publikationen:**

- Hoffnung in der Welt - Songbook/Handbuch: TXT- VOC - PNO - GUIT
-

