

Maniai

Werktitel: Maniai

Untertitel: Für Orchester

KomponistIn: [Staud Johannes Maria](#)

Entstehungsjahr: 2011

Dauer: 10m 15s

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 3(Picc)/3(Musette in F, Ehr)/3(Es, BKlar)/2, Kfag - 4/3(PiccTrp)/3/1 - 4 Perc - Str

[Flöte](#) (3), [Oboe](#) (3), [Klarinette](#) (3), [Fagott](#) (3), [Kontrafagott](#) (1), [Horn](#) (4), [Trompete](#) (2), [Trompete](#) (1, auch Piccolotrompete), [Posaune](#) (3), [Tuba](#) (1), [Perkussion](#) (4), Streicher

ad Perkussion 1: 5 Pauken, 3 Crash-Becken (sehr hoch, hoch, mittel), Chinesisches Becken (tief), 2 Tamburins (Schellentrommeln: hoch, mittel)

ad Perkussion 2: Xylophon, Vibraphon, Splash-Becken (hoch), Chinesisches Becken (mittel), 2 Tam-Tams (mitteltief, sehr tief), 4 Schnarrsaitentrommeln: Kleine Trommel (sehr hoch), Militärtrom-mel (hoch), Tenortrommel (mittel), Rührtrommel (tief)

ad Perkussion 3: Marimbaphon, Splash-Becken (sehr hoch), 3 Ride-Becken (hoch, mittel, tief), Tam-Tam (hoch), Schellenbündel (Sleigh Bells: mittel), 2 Tamburins (sehr hoch, mitteltief), Große Trommel (sehr tief)

ad Perkussion 4: Glockenspiel, Röhrenglocken (a-f2), Chinesisches Becken (hoch), 2 Tam-Tams (mittel, tief), Schellenbündel (Sleigh Bells: hoch), Trommel-Set: 2 Bongos (sehr hoch, hoch), Tomtom (hoch), 3 Tomtoms (mittel, mitteltief, tief), Conga (tief), Große Trommel (tief)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: Universal Edition

Beschreibung

Werkeinführung: Interview von Sibylle Kayser mit dem Komponisten anlässlich der Uraufführung, abgerufen am 4.12.2020 [

<https://www.universaledition.com/johannes-maria-staud-2231/werke/maniai...>]

Auftrag: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Widmung: Mariss Jansons

Aufführungen

Uraufführung

09. Februar 2012 - München, Residenz München - Herkulessaal

Mitwirkende: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons (Dirigent)

Weitere Informationen: Werk erklang im Anschluss an die Erste Sinfonie von Ludwig van Beethoven

Ö Erstaufführung

13.09.2012 - Schwaz, SILBERSAAL im SZentrum

Veranstaltung: KLANGSPUREN FESTIVAL ERÖFFNUNG

Mitwirkende: Tiroler Symphonieorchester Innsbruck, Wen-Pin Chien (Dirigent)

Weitere Aufführungen (Auswahl)

15. November 2013 - Wien, Musikverein - Großer Saal

Mitwirkende: ORF Radio Symphonieorchester Wien, Johannes Kalitzke (Dirigent)

Sendungen/Aufnahmen

Sendung

9.2.2012 KLASSIK AKTUELL: Interview mit dem Komponisten Johannes Maria Staud von Meret Forster [<https://www.br.de/mediathek/podcast/klassik-aktuell/interview-mit-dem-k...>]

Aufnahme (1)

Titel: Johannes Maria Staud: Maniai (2011)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Wellesz Theatre

Datum: 22.07.2012

Mitwirkende: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons (Dirigent)

Weitere Informationen:

Aufnahme (2)

2015 Beethoven: Symphonies Nos. 1 & 2 - Staud: *Maniai* - Mochizuki: *Nirai* (CD, BR-Klassik)

Literatur

2012 Weberberger, Doris: [Johannes Maria Staud - UA auf BR-Klassik](#). In: mica-Musikmagazin.

Pressestimmen

14. September 2012

"Und Johannes Maria Staud nimmt in seinem dicht gearbeiteten, hektisch wirbelnden *Maniai* (ÖEA) auf die Kompositionstechnik Beethovens Bezug - ein hurtig-virtuoses Panoptikum souverän gehandhabter Orchestereffekte." Der Standard: Feuerwerk der Kontraste bei den Klangspuren Schwaz (Daniel Ender), abgerufen am 12.12.2020 [

<https://www.derstandard.at/story/1347492578358/feuerwerk-der-kontraste-...>

19. September 2012

"Nach der Pause ging es mit Johannes Maria Stauds "Maniai" weiter, ein mächtiges Stück um Furien der Antike. Besonders interessant ist der vielseitige und umfangreiche Einsatz des Schlagwerkes."

Meinbezirk.at: *Bundespräsident Heinz Fischer eröffnet Klangspuren Schwaz (Dagmar Knoflach-Haberitz)*, abgerufen am 12.12.2020 [

[https://www.meinbezirk.at/schwaz/c-leute/bundespraesident-heinz-fischer...\]](https://www.meinbezirk.at/schwaz/c-leute/bundespraesident-heinz-fischer...)

o.J.

"Of the especially commissioned works the first is Austrian composer Johannes Maria Staud's *Maniai* for large orchestra. It was Beethoven's *First Symphony* that inspired Staud to write *Maniai* - a title in Greek that refers to the three Furies. Cast in two continuously played sections the first is marked *Furioso* and the second *Grazioso*. Staud said of the work "I chose a fast tempo as the basic one... This time, although the rhythmic variety is relatively limited, the result is actually a very targeted impulse in a fast tempo." Staud's score is highly unsettling and unremitting, not permitting any sense of peace. At times the *Furioso* section feels suggestive of the dangerous and sweltering atmosphere of an Iron Age foundry. The *Grazioso* is disconcerting with an incessant momentum that evokes a perilous

subterranean scene with poisonous serpents slithering and sliding around."

MusicWeb International: Review: The Symphonies and Reflections Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)(Michael Cookson), abgerufen am 12.12.2020 [http://www.musicweb-international.com/classrev/2013/Dec13/Beethoven_sys...]

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)