

# **Maniai**

**Werktitel:** Maniai

**Untertitel:** Für Orchester

**KomponistIn:** [Staud Johannes Maria](#)

**Entstehungsjahr:** 2011

**Dauer:** 10m 15s

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Modern/Avantgarde

**Gattung(en):** Orchestermusik

**Besetzung:** Orchester

**Besetzungsdetails:**

**Orchestercode:** 3(Picc)/3(Musette in F, Ehr)/3(Es, BKlar)/2, Kfag -  
4/3(PiccTrp)/3/1 - 4 Perc - Str

[Flöte](#) (3), [Oboe](#) (3), [Klarinette](#) (3), [Fagott](#) (3), [Kontrafagott](#) (1), [Horn](#) (4), [Trompete](#) (2), [Trompete](#) (1, auch Piccolotrompete), [Posaune](#) (3), [Tuba](#) (1), [Perkussion](#) (4), Streicher

ad Perkussion 1: 5 Pauken, 3 Crash-Becken (sehr hoch, hoch, mittel), Chinesisches Becken (tief), 2 Tamburins (Schellentrommeln: hoch, mittel)

ad Perkussion 2: Xylophon, Vibraphon, Splash-Becken (hoch), Chinesisches Becken (mittel), 2 Tam-Tams (mitteltief, sehr tief), 4 Schnarrsaitentrommeln: Kleine Trommel (sehr hoch), Militärtrommel (hoch), Tenortrommel (mittel), Rührtrommel (tief)

ad Perkussion 3: Marimbaphon, Splash-Becken (sehr hoch), 3 Ride-Becken (hoch, mittel, tief), Tam-Tam (hoch), Schellenbündel (Sleigh Bells: mittel), 2 Tamburins (sehr hoch, mitteltief), Große Trommel (sehr tief)

ad Perkussion 4: Glockenspiel, Röhrenglocken (a-f2), Chinesisches Becken (hoch), 2 Tam-Tams (mittel, tief), Schellenbündel (Sleigh Bells: hoch), Trommel-Set: 2 Bongos (sehr hoch, hoch), Tomtom (hoch), 3 Tomtoms (mittel, mitteltief, tief), Conga (tief), Große Trommel (tief)

**Art der Publikation:** Verlag

**Verlag/Verleger:** [Universal Edition](#)

### **Beschreibung**

Werkeinführung: Interview von Sibylle Kayser mit dem Komponisten anlässlich der Uraufführung, abgerufen am 4.12.2020 [

<https://www.universaledition.com/johannes-maria-staud-2231/werke/maniai...>]

**Auftrag:** [Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks](#)

**Widmung:** [Mariss Jansons](#)

### **Aufführungen**

#### **Uraufführung**

09. Februar 2012 - München, Residenz München - Herkulesaal

**Mitwirkende:** [Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks](#), [Mariss Jansons](#) (Dirigent)

**Weitere Informationen:** Werk erklang im Anschluss an die Erste Sinfonie von Ludwig van Beethoven

#### **Ö Erstaufführung**

13.09.2012 - Schwaz, SILBERSAAL im SZentrum

**Veranstaltung:** [KLANGSPUREN](#) FESTIVAL ERÖFFNUNG

**Mitwirkende:** [Tiroler Symphonieorchester Innsbruck](#), Wen-Pin Chien (Dirigent)

#### **Weitere Aufführungen (Auswahl)**

15. November 2013 - Wien, Musikverein - Großer Saal

**Mitwirkende:** [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#), Johannes Kalitzke (Dirigent)

### **Sendungen/Aufnahmen**

#### **Sendung**

9.2.2012 KLASSIK AKTUELL: Interview mit dem Komponisten Johannes Maria Staud von Meret Forster [<https://www.br.de/mediathek/podcast/klassik-aktuell/interview-mit-dem-k...>]

#### **Aufnahme (1)**

**Titel:** Johannes Maria Staud: Maniai (2011)

**Plattform:** [YouTube](#)

**Herausgeber:** Wellesz Theatre

**Datum:** 22.07.2012

**Mitwirkende:** Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mariss Jansons (Dirigent)

**Weitere Informationen:**

**Aufnahme (2)**

2015 Beethoven: Symphonies Nos. 1 & 2 - Staud: Maniai - Mochizuki: Nirai (CD, BR-Klassik)

**Literatur**

2012 Weberberger, Doris: [Johannes Maria Staud - UA auf BR-Klassik](#). In: mica-Musikmagazin.

**Pressestimmen**

**14. September 2012**

"Und Johannes Maria Staud nimmt in seinem dicht gearbeiteten, hektisch wirbelnden *Maniai* (ÖEA) auf die Kompositionstechnik Beethovens Bezug - ein hurtig-virtuoses Panoptikum souverän gehandhabter Orchestereffekte." Der Standard: Feuerwerk der Kontraste bei den Klangspuren Schwaz (Daniel Ender), abgerufen am 12.12.2020 [

<https://www.derstandard.at/story/1347492578358/feuerwerk-der-kontraste-...>]

**19. September 2012**

"Nach der Pause ging es mit Johannes Maria Stauds "Maniai" weiter, ein mächtiges Stück um Furien der Antike. Besonders interessant ist der vielseitige und umfangreiche Einsatz des Schlagwerkes."

*Meinbezirk.at: Bundespräsident Heinz Fischer eröffnet Klangspuren Schwaz (Dagmar Knoflach-Haberditz), abgerufen am 12.12.2020 [*

<https://www.meinbezirk.at/schwaz/c-leute/bundespraesident-heinz-fischer...>]

**o.J.**

"Of the especially commissioned works the first is Austrian composer Johannes Maria Staud's *Maniai* for large orchestra. It was Beethoven's *First Symphony* that inspired Staud to write *Maniai* - a title in Greek that refers to the three Furies. Cast in two continuously played sections the first is marked *Furioso* and the second *Grazioso*. Staud said of the work "I chose a fast tempo as the basic one... This time, although the rhythmic variety is relatively limited, the result is actually a very targeted impulse in a fast tempo." Staud's score is highly unsettling and unremitting, not permitting any sense of peace. At times the *Furioso* section feels suggestive of the dangerous and sweltering atmosphere of an Iron Age foundry. The *Grazioso* is disconcerting with an incessant momentum that evokes a perilous

subterranean scene with poisonous serpents slithering and sliding around."  
*MusicWeb International: Review: The Symphonies and Reflections Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)(Michael Cookson)*, abgerufen am 12.12.2020 [  
[http://www.musicweb-international.com/classrev/2013/Dec13/Beethoven\\_sys...](http://www.musicweb-international.com/classrev/2013/Dec13/Beethoven_sys...)]

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)