

# Tagebuch

**Werktitel:** Tagebuch

**Untertitel:** Für Orchester

**Opus Nummer:** WV 170

**KomponistIn:** [Cerha Friedrich](#)

**Entstehungsjahr:** 2012

**Dauer:** 15m 30s

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

**Gattung(en):** Orchestermusik

**Besetzung:** Orchester

**Besetzungsdetails:**

**Orchestercode:** 3/2/3(BKlar)/3 - 4/3/3/1 - Pk, 3 Perc, Hf - Str

Piccoloflöte (1), Flöte (2), Oboe (2), Klarinette (3, in A), Bassklarinette (1), Fagott (3), Horn (4), Trompete (3), Posaune (3), Tuba (1), Pauke (1), Perkussion (3), Harfe (1), Streicher (1)

ad Klarinette: 3. Klarinette auch Bassklarinette

**Art der Publikation:** Verlag

**Titel der Veröffentlichung:** Friedrich Cerha: Tagebuch

**Verlag/Verleger:** [Universal Edition](#)

**Bezugsquelle:** [Universal Edition](#)

**Partitur-Preview und Hörbeispiele:** [Universal Edition](#)

**Manuskript (Autograf):** [Archiv der Zeitgenossen](#)

## **Abschnitte/Sätze**

I. Scherzo | II. Intermezzo | [III. [ohne Titel]. Zart bewegt | IV. Etüde | V. [ohne Titel] | VI. Burleske | VII. [ohne Titel] | VIII. [ohne Titel]. Heftig, marcato

## **Beschreibung**

"Nach den gewichtigen, umfangreichen, im Ausdruck „bekenntnishaften“ 3

Orchesterstücke *Berceuse céleste*, *Intermezzo* und *Tombeau*, sind im Herbst 2011 die viel einfacheren 11 Skizzen für Orchester entstanden, kurze Stücke, durchsichtig im Satz und leicht fasslich. Schon während der Arbeit daran habe ich einige musikalische Situationen weitergedacht und in der Folge acht Stücke von epigrammatischem Zuschnitt, – noch sparsamer und durchsichtiger als die Skizzen – geschrieben. *Tagebuch* heißt die Komposition, weil fast jedes Stück an einem Tag entstanden ist. Natürlich haben die Stücke stark unterschiedliche Charaktere; einige haben auch Titel, wie *Scherzo*, *Intermezzo* oder *Etüde*.

Es ging mir um die Spontaneität der Diktion. Leicht und schnell mit dem Pinsel hingeworfen wollen sie nichts anderes sein als gute Musik. Und mein besonderes Anliegen: der Zuhörer sollte nichts von der kompositorischen Arbeit merken, die gleichwohl dahinter steckt."

Friedrich Cerha (Werkeinführung, Universal Edition), abgerufen am 07.04.2021 [  
<https://www.universaledition.com/friedrich-cerha-130/werke/tagebuch-14026>]

**Auftrag:** 2012 hr - Hessischer Rundfunk

### **Uraufführung**

5. Februar 2014 - Alte Oper Frankfurt

**Mitwirkende:** hr-Sinfonieorchester, [Andrés Orozco-Estrada](#) (Dirigent)

### **Aufnahme**

**Titel:** [Cerha: Tagebuch für Orchester • hr-Sinfonieorchester • Andrés Orozco-Estrada](#)

**Plattform:** YouTube

**Herausgeber:** hr-Sinfonieorchester – Frankfurt Radio Symphony

**Datum:** 02.05.2014

**Mitwirkende:** hr-Sinfonieorchester, [Andrés Orozco-Estrada](#) (Dirigent)

**Weitere Informationen:** Mittschnitt der Uraufführung am 7. Februar 2014 im Alte Oper Frankfurt