

Tagebuch

Werktitel: Tagebuch

Untertitel: Für Orchester

Opus Nummer: WV 170

KomponistIn: [Cerha Friedrich](#)

Entstehungsjahr: 2012

Dauer: 15m 30s

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 3/2/3(BKlar)/3 - 4/3/3/1 - Pk, 3 Perc, Hf - Str

Piccoloflöte (1), Flöte (2), Oboe (2), Klarinette (3, in A), Bassklarinette (1), Fagott (3), Horn (4), Trompete (3), Posaune (3), Tuba (1), Pauke (1), Perkussion (3), Harfe (1), Streicher (1)

ad Klarinette: 3. Klarinette auch Bassklarinette

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Friedrich Cerha: Tagebuch

Verlag/Verleger: [Universal Edition](#)

Bezugsquelle: [Universal Edition](#)

Partitur-Preview und Hörbeispi: [Universal Edition](#)

Manuskript (Autograf): [Archiv der Zeitgenossen](#)

Abschnitte/Sätze

I. Scherzo | II. Intermezzo | [III. [ohne Titel]. Zart bewegt | IV. Etüde | V. [ohne Titel] | VI. Burleske | VII. [ohne Titel] | VIII. [ohne Titel]. Heftig, marcato

Beschreibung

"Nach den gewichtigen, umfangreichen, im Ausdruck „bekenntnishaften“ 3

Orchesterstücken Berceuse céleste, Intermezzo und Tombeau, sind im Herbst 2011 die viel einfacheren 11 *Skizzen* für Orchester entstanden, kurze Stücke, durchsichtig im Satz und leicht fasslich. Schon während der Arbeit daran habe ich einige musikalische Situationen weitergedacht und in der Folge acht Stücke von epigrammatischem Zuschnitt, – noch sparsamer und durchsichtiger als die *Skizzen* – geschrieben. *Tagebuch* heißt die Komposition, weil fast jedes Stück an einem Tag entstanden ist. Natürlich haben die Stücke stark unterschiedliche Charaktere; einige haben auch Titel, wie *Scherzo*, *Intermezzo* oder *Etüde*.

Es ging mir um die Spontaneität der Diktion. Leicht und schnell mit dem Pinsel hingeworfen wollen sie nichts anderes sein als gute Musik. Und mein besonderes Anliegen: der Zuhörer sollte nichts von der kompositorischen Arbeit merken, die gleichwohl dahinter steckt."

Friedrich Cerha (Werkeinführung, Universal Edition), abgerufen am 07.04.2021 [<https://www.universaledition.com/friedrich-cerha-130/werke/tagebuch-14026>]

Auftrag: 2012 hr - Hessischer Rundfunk

Uraufführung

5. Februar 2014 - Alte Oper Frankfurt

Mitwirkende: hr-Sinfonieorchester, [Andrés Orozco-Estrada](#) (Dirigent)

Aufnahme

Titel: [Cerha: Tagebuch für Orchester • hr-Sinfonieorchester • Andrés Orozco-Estrada](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: hr-Sinfonieorchester – Frankfurt Radio Symphony

Datum: 02.05.2014

Mitwirkende: hr-Sinfonieorchester, [Andrés Orozco-Estrada](#) (Dirigent)

Weitere Informationen: Mittschnitt der Uraufführung am 7. Februar 2014 im Alte Oper Frankfurt