

## Winkler Roland

**Vorname:** Roland

**Nachname:** Winkler

**erfasst als:** KomponistIn InterpretIn AusbilderIn

**Genre:** Neue Musik

**Subgenre:** Crossover

**Instrument(e):** Schlagzeug Perkussion

**Geburtsort:** Amstetten

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [Drum-EI-Stettner / jazzless & Musikschulprojekte Roland Winkler](#)

Als Komponist Autodidakt und Erfinder aus der Notwendigkeit. Weiters leitet Roland Winkler mehrere Ensembles und Bands (Drum-EI-Stettner, Schlägelwuzler, Rasselbande, jazzless ...). Projekte werden nach Bedarf geführt.

### **Ausbildung**

1988 - 1990 [Franz Schubert Konservatorium Wien](#) Wien Studien (Walter Großrubatscher)  
Schlagzeug

1990 - 1995 [MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien \(früher: Konservatorium Privatuniversität Wien\)](#) Wien Studien (Fredvard Mühlhofer) Schlagzeug

### **Tätigkeiten**

1985 nach der Matura für kurze Zeit bei der Militärmusik

1988 - 1998 Niederösterreich - Österreich Lehrtätigkeit an der Musikschule Ybbsfeld

1990 Niederösterreich - Österreich seitdem Lehrtätigkeit an der Musikhauptschule

Blindenmarkt

1997 Amstetten seitdem Lehrtätigkeit an der Regionalmusikschule Amstetten

2005 Gründung von "Drum-EI-Stettner" zusammen mit Joachim Beham, Dominic Mayerhofer, Dominik Spreitzer und Klaus Zeiner

musikalische Tätigkeit in vielen verschiedenen Musikrichtungen: Jazz, Dixieland, Big Band, Rock, Rock & Roll; über diverse Orchester von Blasmusik bis hin zu Akkordeonorchester

und Philharmonic Rock Orchestra in allen Musikstilen, Tanzmusik, Volksmusik, ...

### **Aufführungen (Auswahl)**

2009 *Mid Europe Schladming* Steiermark mit Drum-EI-Stettner

2009 Linz Straßenmusik Programm der Drum-EI-Stettner beim Linzer Pflasterspektakel

### **Stilbeschreibung**

Tonale Rhythmik: Die Verschmelzung von Melodie und Rhythmus ist ein zentraler Punkt meiner Musik. Durch das Verwischen der Grenzen erzielt man eine gewisse Durchlässigkeit, es öffnen sich neue Wege. Der Konflikt zwischen melodischer Klarheit und rhythmischer Strenge bietet nicht nur neuen, sondern auch bestehenden Mustern ein spannendes Umfeld. Das Ergebnis der Neuerung muss verständlich sein, darf sich an Bewährtes anlehnen. Die Entwicklung der MELODYsnares (tonale Snare Drums) und der entsprechenden Literatur ist eine logische Folge dieser Grundhaltung. Ziel ist es, möglichst tief in die neue Materie der tonalen Rhythmik einzudringen und auch neue Instrumente zu entwickeln, um meine musikalischen Ideen umsetzen zu können.

Roland Winkler

### **Pressestimmen**

#### **2009**

[...] Das Besondere an den Trommeln der Gruppe "Drum-EI-Stettner" ist, dass sie nach dem Umbau einen Ton erzeugen wie bei einer Pauke. "Dieser Ton wird noch gemischt. Daraus ergibt sich der neue, aufregende Klang. Man könnte auch von einem 'Trommel-Xylophon' sprechen", erklärt Winkler. Mit "Herz, Hirn und Spaß" wollen die "Drum-EI-Stettner" ihre Stücke lebendig und selbstbewußt vortragen. Auch ein Schuss Humor darf nicht fehlen. "Es gibt in unseren Stücken kaum eine Trennung von Rhythmus, Melodie und Begleitung. Jeder Spieler muss alle drei Elemente verwalten. Daraus ergibt sich ein spannender Umgang mit Musik" [...]

*Tips Zeitungs GmbH & Co KG, Wiener Str. 20, 3300 Amstetten*

#### **25. Juni 2009**

[...] Unter der Leitung von Roland Winkler spannt die 2005 gegründete Band einen

musikalischen Rahmen um die Erde. Ob Volksmusik, Samba, Pop, Rock, Jazz oder eigene Kreationen – die "Drum-El-Stettner" suchen ihre Ideen in jeder Art von Musik. Mit Herz, Hirn und Spaß wollen sie die Stücke lebendig vortragen. [...]

*Tips Zeitungs GmbH & Co KG, Wiener Str. 20, 3300 Amstetten*

**Links** [carpe-diem-music](#)

---

© 2020. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)