

Sendboten des Teufels

Werktitel: Sendboten des Teufels

Untertitel: Oper in 4 Akten

Opus Nummer: 15

KomponistIn: [Israiloff Peter](#)

Entstehungsjahr: 2009–2021

Dauer: ~ 3 h

Genre(s): Neue Musik Klassik

Gattung(en): Oper/Musiktheater

Besetzung: Solostimme(n) Chor Gemischter Chor Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 2S, 1MS, T, 4 Bar, 2 B, gem. Ch - Picc,2/2, EHr/2,BKlar/2, KFag - 4/3/3/1 - Timp, Perc, Hf - Str

Solo: Sopran (2), Mezzosopran (1, oder Alt), Tenor (1), Bariton (4), Bass (2)
gemischter Chor (1), Piccoloflöte (1), Flöte (2), Oboe (2), Englischhorn (1),
Klarinette (2), Bassklarinette (1), Fagott (1), Kontrafagott (1), Horn (4), Trompete
(3), Posaune (3), Kontrabasstuba (1), Pauke (1), Perkussion (1), Harfe (1),
Streicher

ad Pauke: mind. 4 Kessel

ad Perkussion: gr. Trommel, kl. Trommel; gr. Becken, Hängebecken, Tamtam;
Tamburin; Triangel; Röhrenglocken

ad Streicher: Kontrabass mit Kontra-C

Rollen:

Baron Hugue (Bass)

Demoiselle Anne (Sopran)

Chevalier Renaut (Bariton)

Dominique (Mezzosopran oder Alt)

Gilles (Tenor)

Ein Edelmann (Teufel) (Bass)

Bärenführer, Gnomführer, Türsteher (Bariton)

drei Gnome (Sopran)

Edelleute, Pagen (gemischter Chor)

Art der Publikation: Eigenverlag

Titel der Veröffentlichung:

Sendboten des Teufels: gedruckte Partitur samt separatem Libretto, Peter Israiloff
Eigenverlag, Wien 2023 (darüber hinaus liegt die Partitur im Sibelius-
Notensatzprogramm vor)

Anmerkungen

Große romantische Oper (großes Orchester, Chor und Solisten), Ort:
mittelalterliche Burg und Umgebung, Zeit: märchenhafte Zeit.

Libretto adaptiert von Peter Israiloff nach dem Film "Les Visiteurs du Soir" von
Marcel Carné nach einem Drehbuch von Jaques Prevert und Pierre Laroche unter
Verwendung von Liedern aus "Des Knaben Wunderhorn", des Sonetts Nr. 116 von
William Shakespeare und des Gedichtes "Unterm Rosenbusch der Liebe" von
Sándor Petöfi.