

## Sendboten des Teufels

Werktitel: Sendboten des Teufels

Untertitel: Oper in 4 Akten

**Opus Nummer: 15** 

**KomponistIn: Israiloff Peter Entstehungsjahr:** 2009–2021

**Dauer:** ~ 3 h

Genre(s): Neue Musik Klassik

**Gattung(en):** Oper/Musiktheater

Besetzung: Solostimme(n) Chor Gemischter Chor Orchester

**Besetzungsdetails:** 

Orchestercode: 2S, 1MS, T, 4 Bar, 2 B, gem. Ch - Picc, 2/2, EHr/2, BKlar/2, KFag -

4/3/3/1 - Timp, Perc, Hf - Str

Solo: Sopran (2), Mezzosopran (1, oder Alt), Tenor (1), Bariton (4), Bass (2) gemischter Chor (1), Piccoloflöte (1), Flöte (2), Oboe (2), Englischhorn (1), Klarinette (2), Bassklarinette (1), Fagott (1), Kontrafagott (1), Horn (4), Trompete

(3), Posuane (3), Kontrabasstuba (1), Pauke (1), Perkussion (1), Harfe (1),

Streicher

ad Pauke: mind. 4 Kessel

ad Perkussion: gr. Trommel, kl. Trommel; gr. Becken, Hängebecken, Tamtam;

Tamburin; Triangel; Röhrenglocken ad Streicher: Kontrabass mit Kontra-C

## **Rollen:**

Baron Hugue (Bass)

Demoiselle Anne (Sopran)

Chevalier Renaut (Bariton)

Dominique (Mezzosopran oder Alt)

Gilles (Tenor)

Ein Edelmann (Teufel) (Bass)

Bärenführer, Gnomführer, Türsteher (Bariton)

drei Gnome (Sopran)

Edelleute, Pagen (gemischter Chor)

Art der Publikation: Manuskript

## **Anmerkungen**

Große romantische Oper (großes Orchester, Chor und Solisten), Ort: mittelalterliche Burg und Umgebung, Zeit: märchenhafte Zeit

Libretto adaptiert von Peter Israiloff nach dem Film "Les Visiteurs du Soir" von Marcel Carné nach einem Drehbuch von Jaques Prevert und Pierre Laroche unter Verwendung von Liedern aus "Des Knaben Wunderhorn", des Sonetts Nr. 116 von William Shakespeare und des Gedichtes "Unterm Rosenbusch der Liebe" von Sándor Petöfi.

© 2024. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum