

Augmented Studies - Moiréstudie für Chiyoko Szlavnic

Werktitel: Augmented Studies - Moiréstudie für Chiyoko Szlavnic

Untertitel:

Für 22 gleiche Stimmen/Instrumente kontinuierlicher Glissando-Möglichkeit

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 2012

Dauer: 21m 12s

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde

Gattung(en): Ensemblesmusik Vokalmusik

Besetzung: Ensemble

Besetzungsdetails:

für 22 gleiche Stimmen/Instrumente kontinuierlicher Glissando-Möglichkeit

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Moiréstudie für Chiyoko Szlavnic

Verlag/Verleger: [Zeitvertrieb Wien-Berlin](#)

Hörbeispiel: ablinger.mur.at

Beschreibung

"Die Moiré-Zeichnungen von Chiyoko Szlavnic erinnerten mich an bestimmte Strukturen in meiner eigenen Arbeit, an die ich schon lange nicht mehr gedacht hatte (z. B. Quadratstudie 1995). Ähnlich wie bei „Quadratstudie“ sind die Interpreten von „Moiréstudie“ in zwei gleich große Gruppen von Instrumenten oder Stimmen aufgeteilt, die dasselbe anhaltende, diatonische Cluster in zwei verschiedenen Geschwindigkeiten eines sehr langsamen, aufsteigenden Glissandos spielen (im Verlauf von 21 Minuten)."

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 18.06.2025 [https://ablinger.mur.at/txt_augst_moiree.html]

Weitere Informationen: ablinger.mur.at

Aufnahme

Titel: Peter Ablinger - Augmented Studies

Label: World Edition (CD)

Jahr: 2014

Titel: [Peter Ablinger - Augmented Studies \(2014\)](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: красивый шум

Datum: 18.10.2020

Weitere Informationen: Maria de Alvear, World Edition