

# **Werzowa Walter**

**Vorname:** Walter

**Nachname:** Werzowa

**erfasst als:** Komponist:in Produzent:in

**Geburtsjahr:** 1960

**Geburtsort:** Wien

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [musikvergnuegen.com](http://musikvergnuegen.com)

Walter Werzowa wurde 1960 in Wien geboren, wo er klassische Gitarre und elektronische Musik an der Universität für Musik und darstellende Kunst studierte. Seine Zusammenarbeit mit Otto M. Zykan eröffnete ihm die Welt der Neuen Musik. Werzowa übersiedelte ind die Vereinigten Staaten, wo er Filmmusik an der University of Southern California studierte. Werzowa produzierte den Intel-Jingle "Bong", der auf der ganzen Welt regelmäßig gesendet wird. Seit seiner Komposition 1994 wurde er regelmäßig neuarrangiert, um ihn up-to-date zu halten. Walter Werzowa komponiert auch regelmäßig Musik für Spielfilme.

Quelle: [audio-branding-academy.org](http://audio-branding-academy.org) (en)

## **Ausbildung**

[mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): klassische Gitarre und elektronische Musik

University of Southern California: Filmmusik

## **Tätigkeiten**

1994 Komposition des 4-sekündigen Jingles für das Unternehmen "Intel"  
ehemaliges Mitglied des Band-Projektes "Edelweiss"

[Musikvergnuegen](#) Gründung des Musikunternehmens

diverse Kompositionen im Bereich Audio Branding, Commercials, Sounddesign und Vertonung von Filmtrailern

2022-heute *Institut für Kompositionsstudien, Ton- und Musikproduktion - [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#)*: Lehrender für  
Medienkomposition

## **Aufträge (Auswahl)**

1987 [ORF - Österreichischer Rundfunk](#) Filmmusik für "Mozart und Meisel" "[Mozart und Meisel](#)" - Musik zur TV-Serie

1994 Filmmusik für "Tief oben" "[Tief Oben](#)" - Musik zum Film

1996 Filmmusik für "Stille Wasser" "[Stille Wasser](#)" - Musik zum Film

1996 Filmmusik für "Countdown - Bombenterror in Seattle" "[Countdown. Bombenterror in Seattle](#)" - Musik zum Film

1997 Filmmusik für "Drive - Keiner schlägt härter" "[Drive- Keiner schlägt härter](#)" - Musik zum Film

1997 Filmmusik für "Sketch-up" "[Sketch-up](#)" - Musik zur TV-Serie

1998 Filmmusik für "Six Days in Roswell" "[Six Days in Roswell](#)" - Musik zum Dokumentarfilm

1998 Filmmusik für "Sweet Jane" "[Sweet Jane](#)" - Musik zum Film

2000 Filmmusik für "Sex oder stirb!" "[Sex oder stirb!](#)" - Musik zum Film

2000 Filmmusik für "Hellraiser. Inferno" "[Hellraiser. Inferno](#)" - Musik zum Film

2001 Filmmusik für "Mimic 2" "[Mimic 2](#)" - Musik zum Film

2001 Filmmusik für "Suckers" "[Suckers](#)" - Musik zum Film

2003 Filmmusik für "Babij Jar. Das vergessene Verbrechen" "[Babij Jar. Das vergessene Verbrechen](#)" - Musik zum Film

2005 Filmmusik für "Jane Lloyd" "[Jane Lloyd](#)" - Musik zum Film

2005 Filmmusik für "Stillwater" "[Stillwater](#)" - Musik zum Film

2006 Filmmusik für "Background" "[Background](#)" - Musik zum Dokumentarfilm

2006 Filmmusik für "Jarhead Diaries" "[Jarhead Diaries](#)" - Musik zum Dokumentarfilm

2006 Filmmusik für "Semper Fi" "[Semper Fi](#)" - Musik zum Dokumentarfilm

2006 Filmmusik für "Yippee" "[Yippee](#)" - Musik zum Dokumentarfilm

2008 Filmmusik für "8" (segment "Person to Person") "[8](#)" - Musik zum Film

2010 Filmmusik für "Lost Angeles: Skid Row Is My Home" "[Lost Angeles: Skid Row Is My Home](#)" - Musik zum Dokumentarfilm

2011 Filmmusik für "Tron: The Next Day" "[Tron: the Next Day](#)" - Musik zum Film