

## Leipold Sonja

**Vorname:** Sonja

**Nachname:** Leipold

**erfasst als:** Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

**Genre:** Neue Musik Klassik

**Subgenre:** Barock

**Instrument(e):** Celesta Cembalo Klavier

**Geburtsjahr:** 1983

**Geburtsort:** Villach

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [Sonja Leipold](#)

"Sonja Leipold widmet sich als Cembalistin vor allem der barocken, zeitgenössischen und selten gehörten Musik.

Ausbildung: Sie absolvierte zunächst IGP Querflöte und Klavier am Mozarteum Salzburg, entdeckte anschließend das Cembalo für sich und studierte Konzertfach Cembalo und basso continuo bei Prof. Augusta Campagne an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Konzerttätigkeit: Mit eigenen Ensembleprojekten, als Solistin und gefragte continuo-Spielerin gastiert sie regelmäßig auf renommierten Podien für zeitgenössische und alte Musik, darunter Konzerthaus, Radiokulturhaus und Musikverein Wien, Wien Modern, Theater an der Wien, musikprotokoll Graz, Barockfestival Melk, Carinthischer Sommer, Donaufestwochen Strudengau, Innsbrucker Festwochen, Festival Grafenegg, Philharmonie Köln, Auditorio Nacional de Madrid, ACF London, Harpsichord Festival Tallinn, Peking May Festival, Royal Music Festival Stockholm, Qarajew Festival Aserbajdschan, November Music Days Niederlande, Été musical du Bergerac, Music tribune Opatija, Kammermusikpodium der Philharmonie/Rundfunkchor Berlin, Muzyka Dawna Warschau, Geiger Festival Göteborg, Posener Frühling Poznan, Odessa Classics, Toblacher Festwochen, Stanislavsky Theatre Moskau, Nationaloper Athen, Tempo reale Firenze, Bouquet Stage Kiew, Hwakang Arts Taipei, New Works Calgary, Vancouver New Music u.a.m.

Als Solistin trat sie u.a. mit dem Wiener Kammerorchester und dem Bachconsort Wien in Erscheinung, sie ist regelmäßig Gast bei Klangkörpern wie Capella Leopoldina, Bachconsort Wien, Ensemble Castor, Phoenix Baroque Austria, Barucco, Barockensemble der Wiener Symphoniker, Wiener Symphoniker, Tonkünstlerorchester Niederösterreich, Wiener Kammerorchester, Radiosymphonieorchester Wien, reconcil, MusikFabrikSüd, Ensemble Phace etc.

Neue Musik: Ihr besondere Interesse gilt dem Cembalo in der zeitgenössischen Musik. Als Mitglied der Ensembles "duo ovocutters" und "airborne extended" sowie als Solistin arbeitet sie eng mit heutigen KomponistInnen zusammen. In den letzten Jahren entstanden so mehr als 120 neue Werke (solo und Ensemble, mit & ohne Elektronik/Medien) mit Aufführungen in mehr als 30 Ländern.

Auszeichnungen: zu ihren Auszeichnungen gehören: Startstipendium des Kulturministeriums 2009, Sonderpreis Cembalowettbewerb Bologna 2011, Fideliowettbewerb Wien 2012, Sonderpreis Annelie de Man-Wettbewerb für zeitgenössische Cembalomusik 2012 Niederlande, weiters das große Kärntner Landesmusikstipendium 2013 für ihre Projekte im Bereich zeitgenössische Musik & österreichischer Barockmusik

2016-2019 war die Musikerin mit duo ovocutters und airborne extended österreichische Kulturbotschafterin für zeitgenössische Musik.

Audio/Video/Film: Die künstlerische Tätigkeit der vielseitigen Musikerin fand Niederschlag in internationalen CD, Film- und Radioproduktionen (ORF, ARTE, HRT, SR Music). Im Herbst 2017 erfolgte der weltweite Kinostart des Filmes "LICHT" über Maria Theresia Paradis (Regie: Barbara Albert) zu dem Sonja Leipold die solistische Filmmusik beitrug und das gesamte Solo- und Vokalwerk dieser Komponistin einspielte.

Lehrtätigkeit: Seit 2015 unterrichtet Sonja Leipold an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien in den Fächern Cembalokorrepetition und Neue Musik für Cembalo.

Sie arbeitete weiters als Dozentin & Korrepetitorin bei Masterclasses wie Bruckneruniversität Linz (mit Emma Kirkby), Sommerakademie der Musikuniversität Wien (mit Barthold Kuijken), Austria Barock Akademie und am Theater an der Wien (unter Nikolaus Harnoncourt).

Als Gastdozentin bringt sie das Thema zeitgenössische Cembalomusik regelmäßig Studierenden an Universitäten im In- und Ausland näher, darunter Chinese Cultural University Taipei, Tschaikowsky Konservatorium Moskau, Lipinski-Akademie Wroclaw, Kunstuniversität Graz, Bruckneruniversität Linz, Royal Academy of Music Aarhus, Gothenburg University, Aristoteles Universität Thessaloniki, Bar Ilan University Tel Aviv, University for Music Haifa u.a.m.

Seit 2019 ist Sonja Leopold Präsidentin der IGM Österreich."

*Sonja Leopold (06/2023), Mail*

## **Auszeichnungen**

- 2009 Projekt "Cembaloperspektiven" - [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Startstipendium
- 2009 [International Osaka Music Competition](#) (Japan): Finalistin
- 2011 [Internationaler Cembalowettbewerb - Associazione Clavicembalistica Bolognese](#) (Italien): Sonderpreis
- 2012 [Fidelio-Wettbewerb - MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien](#): Preis
- 2012 [Annelie de Man-Wettbewerb für zeitgenössische Cembalomusik](#) (Niederlande): Sonderpreis
- 2013 [Amt der Landesregierung Kärnten](#): Großes Kärntner Landesstipendium - für ihre Projekte im Bereich zeitgenössische Musik, österreichische Barockmusik und den Entwurf einer Kammermusikschule
- 2015 [Bundesministerium für Europa, Integration und Äußeres der Republik Österreich](#): Förderprogramm "[The New Austrian Sound of Music](#) 2016-2017" (mit [Duo Ovocutters](#))
- 2017 [Bundesministerium für Europa, Integration und Äußeres der Republik Österreich](#): Förderprogramm "[The New Austrian Sound of Music](#) 2018-2019 (mit [airborne extended](#))
- 2025 [Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport](#): Outstanding Artist Award (mit [airborne extended](#))
- [prima la musica](#): mehrmalige Preisträgerin (Klavier solo, Holzbläserkammermusik)
- [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): diverse Leistungsstipendien

## **Ausbildung**

- 1998-2005 [Gustav Mahler Privatuniversität für Musik](#), Klagenfurt: Klavier
- 2005 [Universität Mozarteum Salzburg](#): IGP Querflöte mit Schwerpunkt Traversflöte (Janne Thomsen) - BA
- 2006 [Universität Mozarteum Salzburg](#): IGP Klavier mit Schwerpunkt Korrepetition (Gereon Kleiner) - BA mit Auszeichnung
- 2006-2011 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Konzertfach Cembalo, Generalbass - MA mit Auszeichnung (Augusta Campagne)

## **Tätigkeiten**

2001–heute: freiberufliche Musikerin

2005–2006 [Stadtheater Klagenfurt](#): musikalische Abendspielleitung

2012–heute [Internationale Gesellschaft für Neue Musik – IGMN Österreich](#),  
Wien: Organisatorin, Vorstandsmitglied (ab 2017), Präsidentin (ab 2019)

2015–heute [Anton Bruckner Institut für Chor- und Ensembleleitung sowie  
Tonsatz in der Musikpädagogik – mdw – Universität für Musik und](#)

[darstellende Kunst Wien](#): Lehrbeauftragte, Korrepetitorin, Dozentin (ab 2021)

2015 Masterclasses - Sommerakademie der [mdw – Universität für Musik und](#)  
[darstellende Kunst Wien](#): Dozentin, Korrepetitorin (mit Barthold Kuijken)

2016 [MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien](#): Korrepetitorin

2016–2017 [Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion](#), Wien: Musikerin

2016–2019 [Bundesministerium für Europa, Integration und Äußeres der  
Republik Österreich](#): Österreichische Kulturbotschafterin für zeitgenössische  
Musik

2017 Aufnahme der kompletten Solo- und Kammermusikwerke von Maria  
Theresia Paradis für den Film "LICHT" (Regie: Barbara Albert)

2018–heute international tätige Gastdozentin u. a.: Chinese Cultural  
University Taipei, Tschaikowsky Konservatorium Moskau, Lipinski-Akademie  
Wroclaw, Kunstuniversität Graz, Bruckneruniversität Linz, Royal Academy of  
Music Aarhus, Gothenburg University, Aristoteles Universität Thessaloniki,  
Bar Ilan University Tel Aviv, Escola Musica Nossa Senhora do Cabo Lissabon,  
University for Music Haifa

2019–heute [ULYSSES Network](#): Mitglied

2019–heute [ÖMR – Österreichischer Musikrat](#), Wien: Vorstandsmitglied

[Theater an der Wien](#): stv. Studienassistentz (unter [Nikolaus Harnoncourt](#))

Masterclasses - [Austria Barock Akademie](#), Gmunden: Dozentin, Korrepetitorin

Masterclasses - [Anton Bruckner Privatuniversität Linz](#): Dozentin,  
Korrepetitorin (mit Emma Kirkby)

Teilnahme an internationalen CD-, Radio- und Filmproduktionen

### **Mitglied in den Ensembles/Orchestern**

2008–heute [Duo Ovocutters](#): Cembalistin (gemeinsam mit [Christoph Hofer](#)  
(acc))

2013–heute [airborne extended](#): Mitbegründerin, Cembalistin/Keyboard-  
Spielerin (gemeinsam mit [Caroline Mayrhofer](#) (rec), [Elena Gabbrielli](#) (fl), [Tina  
Žerdin](#) (hf))

2013–heute [les roses sauvages](#): Mitbegründerin, Cembalistin

2016 [Wiener Symphoniker](#): Gastmusikerin, Cembalistin

2016–heute [Ensemble NeuRaum](#): Pianistin

2019–heute [Bachconsort Wien](#): Cembalistin

2020–heute [PHACE](#): Cembalistin

weitere Mitglied u. a. bei: Ensemble Maduinn, Ziarlatani – Ensemble für Alte Musik

Gastmusikerin u. a. bei: [Wiener Kammerorchester](#), dolce risonanza, capella Leopoldina, Phoenix Baroque Austria, Barock Ensemble der [Wiener Symphoniker](#), [Ensemble Reconsil Wien](#), [Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester](#), Bach Consort Wien

## Uraufführungen (Auswahl)

2002 Sandra Sovdat (fl), [Sonja Leopold](#) (fl), Jacqueline Reinsperger (fl) - [Festival Expan](#), Schloss Porcia: [Don't try to imitate me!](#) (UA, [Michael Amann](#))

2008 [Duo Ovocutters](#), „Akkordeon plus“ - Kärntner Landesmusikstipendium, Klagenfurt: [Les miroirs sans silhouettes](#) (UA, [Robert M. Wildling](#))

2010 [Duo Ovocutters](#), Eröffnung des IZZM - Internationales Zentrum Zeitgenössischer Musik, Stift Ossiach: [Neun Sachen](#) (UA, [Christoph Breidler](#)), [Kammermusik Nr. 10](#) (UA, [Dietmar Hellmich](#))

2011 [Duo Ovocutters](#), *Sammlung Essl*, Klosterneuburg: [Ein vomeronasales Organ zog aus und traf ein Pheromon](#) (UA, [Manuela Kerer](#))

2011 [Sonja Leopold](#) (cemb), Wien: [Lunarium for Harpsichord](#) (UA, [Julia Purgina](#))

2013 Lore Lixenberg (ms), [Sylvie Lacroix](#) (fl), [Berndt Thurner](#) (perc), [Sonja Leopold](#) (hpd), [Eva Neunhäuserer](#) (va), [Pia Palme](#) (elec) - *Dunkle Zeiten Wien*: [But still attached to Life at all four Corners](#) (UA, [Pia Palme](#))

2013 [Duo Ovocutters](#), London (Großbritannien): [Suite "les poétesse"](#): [Reklame](#) (UA, [Sylvie Lacroix](#)), [Shô II](#) (UA, [Fernando Riederer](#))

2014 [Duo Ovocutters](#), *International Harpsichord Festival*, Tallinn (Estland): [3 Postkarten](#) (UA, [Jaime Wolfson](#))

2015 [Duo Ovocutters](#), *Klangräume*, Düsseldorf (Deutschland): [Schlamm](#) (UA, [Šimon Voseček](#))

2016 [airborne extended](#) - [cercle](#) - [konzertreihe für neue musik](#), [ÖGZM - Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#), OFF-Theater Wien: [The difficulty of crossing a field II](#) (UA, [Alexander Kaiser](#)), [Noisy Pearl/s](#) (UA, [Elisabeth Harnik](#))

2016 [Duo Ovocutters](#), Alte Schmiede Wien: [for ovocutters](#) (UA, [Se-Lien Chuang](#)), [nihilistic study 13 bis 14](#) (UA, [Matthias Kranebitter](#))

2017 [Duo Ovocutters](#), *Collegium Musicum Lviv* (Ukraine): [rev up](#) (UA, [Wolfgang Liebhart](#))

2017 [Duo Ovocutters](#), Huikuan Lin (pipa), Chung-Hsien Wu (dizi), Sou Fong Konzerthalle, Taipeh (Taiwan): [Slow Moving](#) (UA, [Dana Cristina Probst](#)), [First Meeting](#) (UA, [Bruno Strobl](#))

2017 [Duo Ovocutters](#), *Reihe Musik aktuell Niederösterreich*, Böheimkirchen: [magical forest](#) (UA, [Grzegorz Pieniek](#))

2017 [Sonja Leipold](#) (cemb), [Caroline Mayrhofer](#) (rec), [Elisabeth Plank](#) (hf), [Carolin Ralser](#) (fl) - [Musikwoche Toblach in memoriam Gustav Mahler](#), Kulturzentrum Grand Hotel Toblach (Italien): [Skeleton dance](#) (UA, [Mathias Johannes Schmidhammer](#))

2017 Waltraud Russegger (ms), [Sonja Leipold](#) (cemb) - [Wiener Festwochen](#), Bezirksmuseum Mariahilf: [Ballade von Villon und seiner dicken Margot](#) (UA, [Dieter Kaufmann](#))

2018 [Sonja Leipold](#) (cemb) - [ABPU Sonic Lab](#), Linz: [Loxodrome](#) (UA, [Judith Unterpertinger](#))

2019 [Tina Žerdin](#) (hf), [Sonja Leipold](#) (cemb), Ljubljana (Slowenien): [Sound/Out!](#) (UA, [Elisabeth Harnik](#))

2019 Paola Bianchi (d), [Anna Clare Hauf](#) (ms), Molly McDolan (ob), [airborne extended](#), Echoraum Wien: [DUSK SONGS #1](#) (UA, [Pia Palme](#))

2019 [Anna Clare Hauf](#) (ms), Molly McDolan (ob), Ina Inés Feola (ob), [airborne extended](#), MUMUTH Graz: [DUSK SONGS #2](#) (UA, [Pia Palme](#))

2019 [Duo Ovocutters](#), Evangelische Kirche im Stadtpark, Villach: [am Rande... / fühlend?](#) (UA, [Jean-Baptiste Marchand](#))

2020 [Sonja Leipold](#) (cemb), Molly McDolan (ob), [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#), [Lars Mlekusch](#) (dir), [Wien Modern](#), WUK Wien: [Wechselwirkung](#) (UA; Live-Stream, [Pia Palme](#))

2020 Porträtkonzert Pia Palme/Musiksalon Hoboken - [Anna Clare Hauf](#) (ms), [Pia Palme](#) (bfl, elec), Molly McDolan (ob), [airborne extended](#) - [Institut für österreichische Musikdokumentation \(IÖM\)](#), [Musiksalon der ÖNB - Österreichische Nationalbibliothek](#), Palais Mollard Wien: [Songs from a Distance](#) (UA; Live-Stream, [Pia Palme](#))

2020 [Duo Ovocutters](#), [prima la musica contemporary](#), Klagenfurt: [interlaced](#) (UA, [Katharina Klement](#))

2022 [Sonja Leipold](#) (hpd), [Pia Palme](#) (elec) - [UNSAFE + SOUNDS](#), Zacherlfabrik Wien: [Vanished Shorelines | Verschwundene Ufer](#) (UA, [Pia Palme](#))

2022 [Manuel Alcaraz Clemente](#) (Perkussion), [airborne extended](#) - [Caroline Mayrhofer](#) (Blockflöte), [Elena Gabbrielli](#) (Bassquerflöte), [Tina Žerdin](#) (Harfe), [Sonja Leipold](#) (Cembalo), [Pia Palme](#) (Blockflöten, Elektronik, Performance), Zacherlfabrik Wien: [ZELTEN - am verschwundenen Ufer](#) (UA, [Pia Palme](#))

2025 [airborne extended](#) - [Sonja Leipold](#) (cemb), [Caroline Mayrhofer](#) (fl), [Elena Gabbrielli](#) (picc), [Tina Žerdin](#) (hf), Reaktor Wien: [geofakt](#) (UA, [Hannes Kreschbaumer](#))

2025 [airborne extended](#) - [Elena Gabbrielli](#) (Flöte), [Sonja Leipold](#) (Cembalo), [Caroline Mayrhofer](#) (Blockflöte/Paetzold), [Tina Žerdin](#) (Harfe), [Klangspuren Schwaz](#) - AIRBORNE EXTENDED, Schwaz: [the glowing neon breathes through the ground](#) (UA, [Marina Poleukhina](#))

weitere Uraufführungen u. a. von: Aleksey Retinsky, Alina Błońska, Katarzyna Dziewiątkowska, Michał Moc, Balázs Horváth, Tomi Räisänen, Jimmie LeBlanc, Renato Miani, Monika Szpyrka, Wei Chih Liu, Chao Ming Tung

regelmäßige (Ur-) Aufführungen u. a. bei/im: [Wien Modern](#), [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), Peking May Festival, Vancouver New Music, [Carinthischer Sommer](#), Innsbrucker Festwochen, International Harpsichord Festival Tallinn, Royal Music Festival Stockholm, [Musikforum Viktring-Klagenfurt](#), Qarajew Festival Aserbajdschan, November Music Days Netherlands, Odessa Classics, [Festival Trigonale](#), Musica Viva Salzburg, [Schwetzinger Festspiele](#), [e\\_may Festival für neue und elektronische Musik](#), Stanislavsky Theatre Moskau, Nationaloper Athen, Hwakang Arts Taipei, [Musikverein Wien](#), [Theater an der Wien](#)

## Pressestimmen

### 21. Mai 2021

"Mit dem Ensemble airborne extended gastiert eine Formation in Graz, die sich in den letzten Jahre nicht nur in herausragender Weise für die Neue Musik-Szene verdient gemacht hat, sondern auch auch ganz wesentlich dazu beitrug, dass zahlreiche Kompositionen österreichischer KomponistInnen für diese recht untypische Besetzung aus Flöte, Blockflöte, Harfe und Cembalo entstanden. Das Ensemble wurde durch das NASOM-Programm des Außenministeriums (New Austrian Sound Of Music) gefördert und stand seither auf zahlreichen internationalen Bühnen. Die Mitglieder des Ensembles sind Elena Gabbrielli (Flöten), Caroline Mayrhofer (Blockflöten), Sonja Leipold (Cembalo) und Tina Žerdin (Harfe)."

*Kultum – Zentrum für Gegenwart, Kunst und Religion: HIERHIN, ATEM!* (2021), aberufen am 26.05.2021 [

<http://www.kultum.at/einrichtung/137/aktuelles/article/28659.html>]

## Diskografie (Auswahl)

2019 Elisabeth Harnik (ORF Edition Zeitton) // Track 2: Noisy Pearl/s

2016 Musik aus der Dose - Duo Ovocutters (auf USB-Stick erschienen)

## Literatur

mica-Archiv: [airborne extended](#)

2014 Ranacher, Ruth: ["Als MusikerIn muss man sich sein Publikum holen" - AIR-BORNE EXTENDED im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 mica: [THE NEW AUSTRIAN SOUND OF MUSIC 2018/2019](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 mica: [MUSIKPROTOKOLL 2018](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 Rögl, Heinz: [Wien Modern 2018, die finale Woche](#). In: mica-Musikmagazin.  
2018 Rögl, Heinz: [Wien Modern 2018: Eine Bilanz](#). In: mica-Musikmagazin.  
2019 Ranacher, Ruth: ["Wir nehmen von überall die besten Stücke mit ins Repertoire" - AIRBORNE EXTENDED im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.  
2019 Ranacher, Ruth (Übersetzung: Dave Demsey): [An interview with airborne extended](#). In: austrian music export.  
2025 [BMWKMS: Gewinner:innen des Outstanding Artist Awards 2025 stehen fest](#). In: mica-Musikmagazin.

## Quellen/Links

Webseite: [Sonja Leipold](#)  
Facebook: [Sonja Leipold](#)  
YouTube: [Sonja Leipold](#)  
Soundcloud: [Sonja Leipold](#)  
Webseite: [Duo Ovocutters](#)  
Facebook: [Duo Ovocutters](#)  
Webseite: [airborne extended](#)  
Soundcloud: [airborne extended](#)  
austrian music export: [airborne extended](#)  
Webseite: [Internationale Gesellschaft für Neue Musik – IGNM Österreich](#)