

Virus #2.0

Werktitel: Virus #2.0

Untertitel:

Komposition für einen live-generierten elektronischen Klangkörper (Audiopartitur) und akustische Instrumente (Interpretation) - für 2 Schlagwerke und 5 Blechblasinstrumente

KomponistIn: [Schimana Elisabeth](#)

Entstehungsjahr: 2012

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde

Gattung(en): Ensemblemusik Elektronische Musik

Besetzung: Septett Elektronik Elektronik live

Schlagwerk (2), 5 Blechblasinstrumente, Live-Elektronik (1)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Es ist Kampf und Synthese der beiden Klangkörper. Gemeinsam bleiben sie am Leben. Virus #2 widmet sich einzelnen Instrumentengruppen.

Der live-generierte elektronische Klangkörper ist Wirt und Wirtin an den sich die Streicherklänge andocken, an ihn anpassen, in ihn hineindringen und zu ihrer Replikation benützen. Zu Beginn ist dieser Körper immun, aber im zeitlichen Verlauf des Stücks gibt er seinen Widerstand auf, nimmt die Streicherklänge in sich auf, und einer Vermehrung der Viren steht nichts mehr im Wege.

Der elektronische Klangkörper wird während der Aufführung live generiert und ist die Hörrpartitur für die Instrumente. Beide Körper sind hörbar. Die Virusserie ist eine Forschungsreise in die akustische Wahrnehmung, ein Ausloten von Reaktionen unserer Hirne im Millisekundenbereich, ein Plädoyer für den akustischen Augenblick in höchster Präzision.

Und was hören Sie?..."

Elisabeth Schimana, Werkbeschreibung, Homepage der Komponistin, abgerufen am 28.05.2024 [<https://elise.at/projekt/Virus-%25232>]

Weitere Informationen: elise.at

Auftrag: [Wien Modern, e_may Festival für neue und elektronische Musik](#)

Uraufführung

25. Oktober 2012 - Kabelwerk Wien

Veranstalter: [e_may Festival für neue und elektronische Musik, Wien Modern](#)

Mitwirkende: [PHACE](#)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)