

Wang Ming

Vorname: Ming

Nachname: Wang

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Musikwissenschaftler:in Ausbildner:in Musikpädagoge:in

Genre: Neue Musik Elektronik Improvisierte Musik

Instrument(e): Pipa Zheng

Geburtsjahr: 1962

Geburtsort: Taipeh

Geburtsland: Taiwan

Website: [Ming Wang](#)

"Ich, Ming Wang, wurde am 5. Nov. 1962 in Taipei (Taiwan, R.O.C.) geboren. Nach dem Abschluss der neunjährigen Pflichtschule (1968-1977) studierte ich von 1977 bis 1982 Malerei an der Fachhochschule Tainan (Fachausbildung für europäische Malerei). Daneben begann ich die traditionellen chinesischen Zupfinstrumente Guzheng und Pipa zu erlernen und war mehrmalige Preisträgerin von Musikwettbewerben der Stadt Tainan sowie von landesweiten Wettbewerben. Nach Abschluss des Malereistudiums studierte ich ab Beginn des Jahres 1982 chinesische Musik an der "Chinese Culture University" und absolvierte im Jahr 1986 als Bakkalaurea artium. In dieser Zeit trat ich sowohl als Solistin als auch in kammermusikalischen Konzerten auf. Außerdem war ich Mitglied im "Chinesischen Rundfunkorchester für traditionelle chinesische Musik".

Ab 1986 studierte ich Komposition und Tonsatz bei Prof. Nan-Chang Chien in Taipei. Ab 1989 war ich an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien Studentin bei Prof. Claus Ganter und Prof. Karl Heinz Füssl. 1991 bestand ich die erste Diplomprüfung und setzte mein Studium der Komposition bei Prof. Dieter Kaufmann, der Formanalyse bei Prof. Günter Kahowez und der Instrumentation bei Dr. Ertugrul Sevsay fort. 1997 bestand ich mit einstimmiger Auszeichnung und mit dem akademischen Grad Magistra artium die zweite Diplomprüfung. Parallel zu diesem Studiengang absolvierte ich ein Studium für Computermusik und elektronische Medien an der Wiener Musikuniversität und bestand im Jahr 1997 die Abschlussprüfung mit Auszeichnung. Von 1997 bis 2003 studierte ich weiter elektronische Komposition bei Prof. Dieter Kaufmann und

bestand 2003 die Abschlussprüfung gleichfalls mit einstimmiger Auszeichnung. Seit 2004 bin ich für ein Doktoratstudium an der Musikuniversität mit Schwerpunkt Musiktheorie und Analyse bei Prof. Dr. Dieter Torkewitz und an der Universität Wien (Institut für Musikwissenschaft) bei Frau Dr. Gerlinde Haas eingeschrieben.

Ich habe an zahlreichen Sommerkursen für Komposition teilgenommen, u.a. in den Jahren 1990, 1996 und 2002 an den "Internationalen Ferienkursen für neue Musik" in Darmstadt, Deutschland, 1998 und 1999 an der "internationalen Sommerakademie impuls" der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz bei Prof. Beat Furrer.

Meine instrumentalen und elektronischen Kompositionen wurden unter anderem bei folgenden Festivals aufgeführt: dem "Festival international d'art acousmatique et des arts de support FUTURA" (Crest, Frankreich), dem "'97 Keelung International Modern Music Festival" (Keelung, Taiwan), dem "International Rostrum of Electroacoustic Music" (Amsterdam, Niederlande), dem "Elektronischen Frühling", "Wien Modern", dem "Steirischen Herbst" und dem „Carinthischen Sommer“ (Österreich), dem "Beijing Modern Music Festival 2013" (Peking, China), dem "Festivalul Internațional Tintea Muzicală" (Bukarest, Rumänien) sowie beim Festival "SinusTon" (Magdeburg, Deutschland).

Die Uraufführung der groß besetzten Kantate "Geschichte von Anping" für drei Chöre sowie ein chinesisches und ein westliches Orchester fand im Rahmen des Eröffnungskonzerts der "Taipeh Traditional Arts Season 2019" in der National Concert Hall in Taipeh statt.

Weitere Aufführungen, Rundfunksendungen und CD-Aufnahmen erfolgten in verschiedenen europäischen Ländern, den USA und Taiwan.

Ich arbeite seit Jahren mit renommierten Dirigenten, Solisten und Ensembles zusammen, u.a. mit Dennis Russell Davies, Peter Burwik, Simeon Pironkoff, René Staar, Gottfried Rabl, Alexander Dcar, Roland Freisitzer, Peter Keuschnig, dem Radiosymphonieorchester Wien, dem ensemble xx. jahrhundert, dem Ensemble Wiener Collage, dem Ensemble Dragon (Deutschland), dem Chai Found Music Workshop (Taiwan), dem KOEHNEquartet (Österreich), dem Ensemble die Reihe (Österreich), dem Ensemble Auer's Flutery (Österreich), dem Soundstreams Ensemble (Kanada), dem Ensemble Reconsil (Österreich), dem Ensemble Kontrapunkte (Österreich), Lyatoshinsky Trio (Ukraine), dem Duo Stump-Linshalm (Österreich) und dem Ensemble Zeitfluss (Österreich).

Seit 2004 stehe ich als Komponistin in ständiger Kooperation mit dem Verlag "Edition HH Limited" in Oxon, England.

Seit 1989 trat ich vielfach in verschiedenen Ländern sowohl mit musikalischen Darbietungen – insbesondere auf den chinesischen Zupfinstrumenten Guzheng und Pipa – als auch mit musikwissenschaftlichen Vorträgen an die Öffentlichkeit.

Auftritte und Vorträge erfolgten unter anderem im Wiener Konzerthaus, im Wiener Musikverein, im Arnold Schönberg Center, an der Universität Wien (Institut für Musikwissenschaft sowie Institut für Ostasienwissenschaften – Sinologie), an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie), an der University of Hong Kong, in der Österreichischen Nationalbibliothek, im Kunstverein "Alte Schmiede" (Wien), im Museum Rietberg (Zürich), an der Nationalen Universität für Kunst (Taipei) sowie bei internationalen Konferenzen wie:

- Entwicklung und Neuschaffung der traditionellen chinesischen Musik in aller Welt (Taipei),
- Taiwan's Cultural Diplomacy: A Decade of Intercultural Discovery (2019, Universität Wien),
- Nationale Musik – Frühling und Herbst (2021, Taipei),
- Austrian Composers Day (2024, Musikuniversität Wien).

Als Interpretin auf den chinesischen Zupfinstrumenten Guzheng und Pipa trat ich unter anderem beim Sori Festival (Jeonju, Südkorea), im Kings Place (London, England), in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Bonn), im Wiener Musikverein, im Musiikkitalo – The Helsinki Music Centre sowie im Auditorium von Radio France (Paris, Frankreich) auf.

Als Solistin wirkte im Jahr 1999 im Rahmen der Wiener Festwochen bei der Aufführungsserie der Oper Marco Polo im Wiener Odeon und 2001 bei "Wien Modern" in der Opernproduktion Night Banquet im Schloss Schönbrunn mit. 2006 war ich Solistin im Konzert "Herausforderung China" in der Tonhalle Zürich.

Im Jahr 2025 wirkte ich als Solistin bei der Uraufführung von "Le Livre des Merveilles – Concerto pour Guzheng" von Tristan Murail im Rahmen des Festival "Présences 2025" mit, gemeinsam mit dem "Orchestre Philharmonique de Radio France" und "IRCAM" unter der Leitung von Matthias Pintscher.

Darüber hinaus war ich regelmäßig in Solo- und Kammermusikabenden mit Uraufführungen zeitgenössischer Komponist:innen zu hören.

Ich bin Mitglied von verschiedenen Kunstvereinen und Vereinen Kunstschafter in Österreich, unter anderem von "AKM", "austro mehana", "Österreichische Gesellschaft für elektronische Musik", "Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik (ÖGZM)", "Internationale Gesellschaft für neue Musik Österreich (IGNM)" und "Austrian Composers Association (ACOM)". Seit 2014 bin ich Vorstandmitglied von IGNM, seit Sommer 2001 bin ich österreichische Staatsbürgerin.

Im Jahr 2002 gründete ich mit verschiedenen Interpreten, u.a. mit Sylvie Lacroix, Petra Ackermann und Andrew Jezek, die sich auf zeitgenössische Musik spezialisiert haben und sowohl als Solisten als auch als Kammermusiker im In- und Ausland tätig sind, die Musikgruppe "music.lab" in Wien, in deren Rahmen

zeitgenössische und experimentelle Musik in Form von Konzerten, wissenschaftlichen Vorträgen und pädagogischen Projekten einer breiten Öffentlichkeit vorgestellt werden soll. Im September 2023 und 2024 wurde ich eingeladen, am KOFOMI- KomponistInnenforum Mittersill teilzunehmen.

Als Künstlerin und Mitglied verschiedener kultureller Vereinigungen engagiere ich mich seit vielen Jahren intensiv für den kulturellen Austausch – insbesondere im Bereich der Musik – zwischen europäischen und taiwanesischen bzw. chinesischen Künstler:innen.

So habe ich österreichischen Musiker:innen mehrfach Besuche und öffentliche Auftritte in Taiwan ermöglicht, wodurch das taiwanesisches Publikum die zeitgenössische österreichische Musik und Kultur näher kennenlernen konnte. Umgekehrt vermittelte ich taiwanesischen und chinesischen Musiker:innen Besuche und Auftritte in Österreich – unter anderem im Wiener Konzerthaus, im Kunstverein "Alte Schmiede", im RadioKulturhaus und im Musikinformationszentrum Austria. Diese Initiativen haben nachhaltige Kooperationen zwischen Künstler:innen beider Kulturkreise angestoßen, die bereits zahlreiche Früchte getragen haben.

In den vergangenen Jahren kam es im Rahmen von Workshops zu einem intensiven geistigen Austausch zwischen Komponist:innen beider Länder. Daraus sind bemerkenswerte neue Werke entstanden, die im April 2000 beim Festival für zeitgenössische Musik "Hörgänge" im Wiener Konzerthaus mit großem Erfolg uraufgeführt wurden.

Auf meine Initiative hin wurde am 10. September 2005 das Konzert "New Horizon of Sounds" im Konzerthaus Taipei (Taiwan) realisiert – ein gemeinsames Projekt des ensemble xx. jahrhundert (Wien) und des Chai Found Music Workshop (Taiwan) unter der Leitung von Peter Burwik. Die Aufführung stieß mit über tausend Zuhörer:innen auf große Resonanz. Von 2018 bis 2021 war ich im Rahmen des künstlerischen Forschungsprojekts "creative (mis)understandings – Methodologies of Inspiration" an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien tätig. [...]

Seit vielen Jahren bin ich aktiv als Pädagogin für chinesische Musik, Komposition und Musiktheorie tätig – sowohl für Kinder als auch für Erwachsene. Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei auf Kinder- und Jugendprojekten im schulischen Kontext."

Ming Wang (04/2025), Mail

Auszeichnungen & Stipendien

1978–1982 *Stadt Tainan* (Taiwan): mehrmalige Preisträgerin von Musikwettbewerben

1998 *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mehana – SKE Fonds:*

Fortbildungsförderung

2002 *Stadt Wien*: Förderungspreis

2002 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Staatstipendium

2004 *Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur*: Würdigungspreis

2005 *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana – SKE Fonds*:

Kompositionsförderung (*Fantasie über Saishangqu*)

2005 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Staatstipendium

2007 *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana – SKE Fonds*:

Kompositionsförderung (*Traumfänger*)

2011 *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana – SKE Fonds*:

Kompositionsförderung (*Bewegungen in transformierter Entfernung*)

2011–2015 *Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur*: diverse

Arbeitsstipendien

2012 *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana – SKE Fonds*:

Kompositionsförderung (*Schwebende Fragmente II*)

2012 *Tage der Neuen Musik Burghausen* (Deutschland): Composer in Residence

2013 *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana – SKE Fonds*:

Publicity Preis

2016–2018 *Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur*: diverse

Kompositionsförderungen

2021 *Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport*:

Kompositionsförderung

2022 *Sonus – Internationale Musikwerkstatt*, St. Michael ob Bleiburg:

Composer in Residence

2023 *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana – SKE Fonds*:

Kompositionsförderung (Interaktion. Bilder. Fünf Elemente)

2023 *Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport*:

Kompositionsstipendium

Ausbildung

1968–1977 Tainan (Taiwan): Besuch der Pflichtschule

1977–1982 *Fachhochschule für Malerei*, Tainan (Taiwan): Europäische Malerei

1982–1986 *Chinese Culture University*, Tainan (Taiwan): Chinesische Musik (Pipa, Guzheng) - BA

1986–1989 Taipei (Taiwan): Privatunterricht Komposition/Tonsatz (Nan-Chan Chien)

1989–1991 *mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*:

Theorie/Formenlehre (*Claus Ganter*, *Karl Heinz Füssli*)

1990 *Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt* (Deutschland):

Teilnehmerin

1991–1997 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):

Komposition ([Dieter Kaufmann](#)), Formenanalyse ([Günther Kahovec](#)),

Instrumentation (Ertugrul Sevsay) - Diplom mit Auszeichnung

1991–1997 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):

Lehrgang für Computermusik und elektronische Medien - Zertifikat mit Auszeichnung

1996 *Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt* (Deutschland):

Teilnehmerin'

1997–2003 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):

Elektronische Komposition ([Dieter Kaufmann](#)) - Diplom mit Auszeichnung

1998 [impuls . Ensemble- und Komponistenakademie](#), Graz: Teilnehmerin

1999 [impuls . Ensemble- und Komponistenakademie](#), Graz: Teilnehmerin

2002 *Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt* (Deutschland):

Teilnehmerin

2004–20?? [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):

Doktorat Musiktheorie/Analyse ([Dieter Torkewitz](#), Gerlinde Haas)

kontinuierliche Weiterbildung u. a. bei: Internationale Akademie für neue Kompositionen (Schwaz/Tirol), ExMachina Sommerakademie (Folkwang Hochschule Essen/Deutschland)

Tätigkeiten

1982–1986 Tainan (Taiwan): Auftritte als Solistin bzw. in kammermusikalischen Konzerten

1989–heute Dozentin für Musikwissenschaft, u. a. bei: Ludwig-Maximilians-Universität München (Deutschland), Universität Wien, [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#), [ÖNB – Österreichische Nationalbibliothek](#), [Arnold Schönberg Center](#), [Alte Schmiede Kunstverein Wien](#), [Wiener Konzerthaus](#), [Musikverein Wien](#), University of Hongkong (VR China), Museum Rietberg (Zürich/Schweiz), Nationalen Universität für Kunst (Taipei/Taiwan), Internationale Konferenz "Entwicklung und Neuschaffung der traditionellen chinesischen Musik in aller Welt" (Taipei/Taiwan)

1999 [Wiener Festwochen](#): Musikerin (Produktion "Marco Polo")

2001 [Wien Modern](#): Musikerin (Produktion "Night Banquet")

2002–2003 [Musikpalette Tulln](#): Dozentin (Komposition)

2003–heute Verein [music.lab](#): Mitbegründerin (mit [Petra Ackermann](#), [Andrew Jezek](#), [Petra Stump-Linshalm](#), [Heinz-Peter Linshalm](#), [Sylvie Lacroix](#)), Vorstandsmitglied

2004 *Ludwig-Maximilians-Universität München* (Deutschland):

Lehrbeauftragte (Traditionelle chinesische Musik)

2004 *Institut für Musikwissenschaft - Universität Wien*: Lehrbeauftragte

(Traditionelle chinesische Musik)

2004–heute Verlag "*Edition HH Limited*", Oxon (Großbritannien): ständige Zusammenarbeit

2006 Musikpalette Tulln: Dozentin (Komposition)

2006 *Institut für Musikwissenschaft - Universität Wien*: Lehrbeauftragte (Traditionelle chinesische Musik)

2007 Projekt "Klangschatten I - Intermedia Music Project for a Young Audience", Köln (Deutschland): Mitarbeiterin, Musikerin

2008–2009 Projekt "clang.bilder: neue musik und experimentelle animation" - musik aktuell NÖ, *New Music Projects NÖ*, ÖGZM - Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musi, ASIFA - *Association internationale du Film d'Animation*, Klosterneuburg: Mitarbeiterin, Musikerin

2009 Kinderprojekt "Klingklang" - Gesellschaft der Musikfreunde in Wien: Mitarbeiterin, Musikerin

2009 Projekt "Musik - Bindeglied der Menschen": Mitarbeiterin, Musikerin

2011 *The International Music Camp*, Taipeh (Taiwan): Dozentin (Komposition)

2012 *University of Hongkong* (VR China): Vortragende, Leiterin einer Meisterklasse

2012 "Tage der Pipa" - *Universität Wien*: Projektleiterin, Komponistin, Vortragende, Musikerin

2012 Institut für Musikwissenschaft - Universität Wien: Lehrbeauftragte (Traditionelle chinesische Musik)

2012–heute *Institut für Musikwissenschaft - Universität Wien*: regelmäßige Vorträge

2013 Echoraum Wien: Initiatorin/Organisatorin eines Gedenkkonzertes von Luna Alcalay

2013–2014 Projekt "Lokalklang" (Deutschland): Mitarbeiterin, Musikerin

2014 Kinderprojekt "Klingklang" - Gesellschaft der Musikfreunde in Wien: Mitarbeiterin, Musikerin

2014–heute IGNM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik Österreich: Vorstandsmitglied (Schriftführerin)

2014 *Musaik: Fest Neuer Musik aus den Bundesländersektionen* - IGNM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik Österreich: organisatorische Mitarbeiterin

2016 Projekt "Landscapes in Green and White" (Österreich/Finnland): Mitarbeiterin, Musikerin

2017 "China Kulturworkshop" - *Konfuzius-Institut/Universität Wien*, Bad Goisern: Dozentin (Chinesische Instrumente und Musik)

2017–2018 Austauschprojekt "Seiden, Bambus & Tasten"- Duo Ovocutters, *Chinese Culture University* (Taiwan): Organisatorin, Vermittlerin

2018 *World Music Days* - ISCM/IGNM/SICM - Internationale Gesellschaft für

[Neue Musik](#), Peking (VR China): österreichische Delegierte
2020 [whiteBOX.art](#), München (Deutschland): Musikerin (Produktion "Endless Pleasures"; Regie: Marc Sinan)
2023 [Komponist:innenforum Mittersill](#) "Stromausfall": Teilnehmerin
2024 [Komponist:innenforum Mittersill](#) "Sorge": Teilnehmerin

Teilnehmerin u. a. bei: [Festival Elektronischer Frühling](#), [Steirischer Herbst](#), [Wien Modern](#), [Carinthischer Sommer](#), Keelung Modern International Music Festival (Keelung/Taiwan), Festival international d'art acousmatique et des arts de support FUTURA (Crest/Frankreich), International Rostrum of Electroacoustic Music (Amsterdam/Niederlande), Beijing Modern Music Festival (Peking/VR China)

Zusammenarbeit mit renommierten Dirigent:innen/Solist:innen, Ensembles, u. a. mit: Dennis Russell Davies, [Peter Burwik](#), [Simeon Pironkoff](#), [René Staar](#), [Gottfried Rabl](#), Alexander Drcar, [Roland Freisitzer](#), [Peter Keuschnig](#)
Förderin eines österreichisch-taiwanesischen Kulturaustauschs

Mitglied in den Ensembles/Orchestern

1982–1986 *Chinesisches Rundfunkorchester für traditionelle chinesische Musik* (Taiwan): Mitglied

2003–heute *Ensemble [music.lab](#)*: Mitbegründerin (mit [Petra Ackermann](#) (va), [Andrew Jezek](#) (va), [Petra Stump-Linshalm](#) (cl), [Heinz-Peter Linshalm](#) (cl), [Sylvie Lacroix](#) (fl))

Ensemble ZhengMing: Zheng-Spielerin (gemeinsam mit Chao-Ming Tung (Zheng), Fengxia Xu (Zheng))

Kooperationen u. a. mit: Ensemble Dragon (Deutschland), Chai Found Music Workshop (Taiwan), Soundstreams Ensemble (Kanada), [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#), [ensemble xx. jahrhundert](#), [Ensemble Wiener Collage](#), [Koehne Quartett](#), [die reihe](#), Ensemble Auer's Flutery, [Reconsil](#), [Ensemble Kontrapunkte](#)

Aufträge (Auswahl)

1996–1999 *Chai Found Music Workshop* (Taiwan): diverse Aufträge

2002–2003 [Musikpalette Tulln](#): [Sommernachtstraum](#)

2004 für das Grabenfest 2004 - Österreichische Beamtenversicherung, [ÖGZM - Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#): [Epos II](#)

2006 Ensemble ZhengMing: [Schwebendes Lied](#)

2009 für [Carinthischer Sommer](#) - Wiener Städtische Versicherung: [Die Drachenprinzessin](#)

2010 *Chai Found Music Workshop* (Taiwan): [Impromptu](#)

2011 [Ambitus - Gruppe für Neue Musik](#): [Bewegungen in transformierter](#)

Entfernung

2011 *Musikschule der Stadt Burghausen* (Deutschland): Kinderuniversum

2012 *Koehne Quartett: Im Moment der Verklärung*

2012 *Reconsil: Drei Fantasiebilder Südafrika*

2013 *Musikschule der Stadt Burghausen* (Deutschland): Hoamat

2013 *Ensemble Auers' Flutery: Entfaltung*

2016 im Auftrag von Walter Auer, Julia Auer (Flötisten): Sui . Gong

2023 *ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik: Pessach*

weitere Aufträge u. a. durch: Chai Found Music Workshop (Taiwan; 2005, 2013), Sylvie Lacroix (2007), Ambitus - Gruppe für Neue Musik (2007), Ensemble Wiener Collage (2007), Ensemble Dragon (2008), ensemble xx. Jahrhundert (2011), Musikschule der Stadt Burghausen (Deutschland; 2014), Taipei Folk Music Orchestra (Taiwan; 2015), Verlag "Edition HH Limited" (Großbritannien; 2015), cercle – konzertreihe für neue musik (2015), Reconsil (2016)

Aufführungen (Auswahl)

als Komponistin

1994 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Ai Jiang Nan (UA)

1995 Wotrubakirche Wien: 3 Nachtstücke (UA)

1996 *China Found Music Workshop*, Taipeh (Taiwan): Yung Chi (UA)

1998 *Festival Elektronischer Frühling*, Alte Schmiede Wien: Rhapsodie (UA), Monsterfest (UA)

1998 *Internationale Akademie für Komposition*, Schwaz in Tirol: Arie (UA)

1998 *ORF Radio Symphonieorchester Wien*, Dennis Russell Davies (dir) - *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*, Grazer Congress: Wolken (UA)

1998 *Wien Modern*, Alte Schmiede Wien: Yángguan (UA)

1999 Wels: Duo (UA)

1999 *China Found Music Workshop*, Taipeh (Taiwan): Xushi shi (UA)

1999 Alte Schmiede Wien: Denkmal (UA)

2011 Joanna Lewis (vl), Judith Krins (vl), Kaori Nishii (pf), OFF-Theater Wien: *Bewegungen in transformierter Entfernung* (UA)

2012 *Musizierklassen der Burghausener Grundschulen - Tage der Neuen Musik Burghausen* (Deutschland): Kinderuniversum (UA)

2012 *Koehne Quartett, Kaori Nishii* (pf), OFF-Theater Wien: Im Moment der Verklärung (UA)

2013 *Chai Found Music Workshop*, National Concert Hall Taipeh (Taiwan): Sehnsucht vom Jenseits (UA)

2013 *Chai Found Music Workshop - Festival "NEUE WELTEN 2: Asia meets Europe meets Asia"*, Klagenfurt: Lyrisches Stück (UA)

2014 *Ensemble Auers' Flutery*: Walter Auer (fl), Julia Auer (fl), [Joanna Lewis](#) (vl), Anne Harvey-Nagl (vl), Johannes Flieder (va), [Martin Rummel](#) (vc), Jurek Dybał (db), Monica Melcova (cemb), [Gottfried Rabl](#) (dir) - [Gesellschaft der Musikfreunde in Wien](#), Musikverein Wien: [Entfaltung](#) (UA)

2014 [Duo Stump-Linshalm](#), *Ensemble und Chöre der Musikschule Burghausen*, Philipp Walcher (dir) - Abschlusskonzert - *Tage der Neuen Musik Burghausen* (Deutschland): [Hoamat](#) (UA)

2014 [Reconsil](#), [Roland Freisitzer](#) (dir) - Projekt "Exploring the World", Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: [Drei Fantasiebilder Südafrika](#) (UA)

2014 [Vera Klug](#) (afl), [Theodor Burkali](#) (bcl), [Christoph Hofer](#) (acc), Alessio Venier (vl), Alessio Domini (pf) - [Festival Expan](#), Schloss Porcia Spittal an der Drau: [Düstere Flamme](#) (UA), [Der Nordpol II](#) (UA)

2016 [Duo Ovocutters](#), Amsterdam (Niederlande): [Gaudi's Contour](#) (UA)

2016 *Ensemble Auers' Flutery*: Walter Auer (fl), Julia Auer (fl) - Konzert "Flûtes du Roy - Flötenmusik für Kaiser und Könige" - [Gesellschaft der Musikfreunde in Wien](#), Musikverein Wien: [Sui . Gong](#) (UA)

2016 [Reconsil](#), [Roland Freisitzer](#) (dir) - Konzertzyklus "Les Adieux", Altes Rathaus Wien: [Vision](#) (UA)

2018 [Ensemble Kontrapunkte](#), [Peter Keuschnig](#) (dir) - [Gesellschaft der Musikfreunde in Wien](#), Musikverein Wien: [Gesang eines Zugvogels](#) (UA)

2018 [airborne extended](#), *Ensemble Arcantus*, St. Ursula Wien: [Das siebente Siegel](#) (UA)

2019 [Ming Wang](#) (Pipa) - *shut up and listen!*, Echoraum Wien: [Im Frühling erwacht der verwelkte Baum wieder zum Leben](#) (UA)

2019 *Taipei Chinese Orchestra*, *Taipei Philharmonic Chorus*, National Concert Hall Taipei (Taiwan): [Romanze der Stadt Anping](#) (UA)

2020 [Kaori Nishii](#) (pf) - Konzert "25 Miniaturen - Ein Abend für Karlheinz Roschitz" - [Alte Schmiede Kunstverein Wien](#): [Der Stern im Keller](#) (UA)

2022 [Reconsil](#): [Stefan Thurner](#) (pos), Mirjam Schiestl (cl), [Daniel Oliver Moser](#) (va), [Maria Frodl](#) (vc), [Alfred Melichar](#) (acc), [Kaori Nishii](#) (pf), [Antanina Kalechyts](#) (dir) - [Ambitus - Gruppe für Neue Musik](#), Wien: ARCHE (UA)

2023 [Duo Stump-Linshalm](#), [Kaori Nishii](#) (pf), [Otto Probst](#) (pf) - [Alte Schmiede Kunstverein Wien](#): *Aus der Dunkelheit* (UA)

2024 [Ensemble Zeitfluss](#), [Edo Micic](#) (dir) - Konzertreihe "FESTKONZERTE 75 Jahre ÖGZM" - [ÖGZM - Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#), Wien: [Pessach](#) (UA)

als Interpretin

2014 [Ming Wang](#) (Zheng), [Ensemble Neue Streicher](#), Thomas Payne (dir), Ehrbar-Saal Wien: [Symphonie Nr. 2 in B-Dur "Sinfonia Microclassica"](#) (UA, [Ulf-Diether Soyka](#))

Diskografie (Auswahl)

als Gast-/Studiosusikerin

2002 Site - Christian Utz (Composer's Art Label) // Track 6-12: Kreise

Tonträger mit ihren Werken

2023 Edward Han Jiang: Piano Miniatures From China (Grand Piano) // Track 9: Velvet Flowers

2022 Velvet Flower - Lydia Maria Bader (Single; Lydia Maria Bader) // Track 1: Velvet Flower

2017 CD-Edition 30/4: Electroacoustic Music And Sound Art From Austria (GEM) // CD 4, Track 6: Die Elfen Und Die Kleinen Monster

2016 Soirée Ulf-Diether Soyka: Live from Premieres until 2014 (Magao Records) // Track 6-9: Symphony No. 2, "sinfonia microclassica", Op. 10/8

2015 Exploring the World - Ensemble Reconsil, Roland Freisitzer (Orlando Records) // CD3, Track 7: Drei Fantasiebilder - Südafrika

2013 21st Century Portraits: exxj - exxj, Peter Burwik (Capriccio) // Track 1: Schwebende Fragmente II

2010 Fruits - Sylvie Lacroix (Telos Music Records) // Track 4: Die verwandelten Modi

2010 Made in Taiwan: Contemporary Composers Nr. 1 (Himalaya Audio Company) // Xushi shi (Ballade, 四季)

2006 Unerhört: Elektronische Musik Aus Wien (ORF) // Track 6: Gelbe Gefahr

2004 3 Farben: Weiss, Music Of Peace - Ruth Weiss (ORF) // Epos II

2003 freischaffend (Extraplatte) // Track 5: sommernachtstraum 2002

2001 Masterclass 2001 (Extraplatte) // Track 1: Duo für Viola, Bassklarinette und Elektronik

2001 Schallwellen Eins (Extraplatte) // Track 3: Denkmal

1999 Musik für die Stereoanlage: Neue Musik (Extraplatte) // Track 8: Monsterfest

1998 Schallmauer (Extraplatte) // Track 3: Gelbe Gefahr

1997 Extraplatte '96/97 From Classical To Contemporary: The Music Of Extraplatte (Extraplatte) // Track 22: 3 Nachtstücke

1995 Conserved (Extraplatte) // CD 1, Track 2: 3 Nachtstücke

Literatur

2001 Wang Ming. In: Marx, Eva / Haas, Gerlinde (Hg): 210 österreichische Komponistinnen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Wien/Salzburg: Residenz Verlag, S. 555–557.

2011 Probst, Dana Cristina: [HEL – VIE meno –paluu \(Helsinki – Wien hin und zurück\): Ein Austauschprojekt mit zeitgenössischer Musik für Flöte und Klarinette aus Österreich und aus Finnland – 17. Oktober – 2. November 2011](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 Wagendristel, Alexander: [NAH – FERN: Joanna Lewis, Judith Krins und](#)

[Kaori Nishii präsentieren fünf Uraufführungen](#). In: mica-Musikmagazin.
2013 Heindl, Christian: [Porträt: Ensemble Reconsil Wien](#). In: mica-Musikmagazin.
2013 Rögl, Heinz: [100 Jahre ÖKB: Vorschau auf die Jubiläumswoche mit Konzerten und Symposion](#). In: mica-Musikmagazin.
2014 [EXPAN 2014](#). In: mica-Musikmagazin.
2014 Rögl, Heinz: [Das Ensemble Reconsil Wien startet "Exploring the World"](#). In: mica-Musikmagazin.
2014 [exploring the world: das ENSEMBLE RECONSIL erkundet](#). In: mica-Musikmagazin.
2015 Rögl, Heinz: ["Exploring the World": Konzert des ensemble reconsil und CD-Box-Präsentation](#). In: mica-Musikmagazin.
2017 Ternai, Michael / Röggl, Philip: [Die weibliche Handschrift in der österreichischen Musik](#). In: mica-Musikmagazin.
2019 [13 Jahre shut up and listen! – Programm](#). In: mica-Musikmagazin.
2021 [AUSTRIAN MUSIC HIGHLIGHTS #10](#). In: mica-Musikmagazin.
2023 [kofomi #27](#). In: mica-Musikmagazin.
2024 [FESTKONZERTE 75 Jahre ÖGZM](#). In: mica-Musikmagazin.
2024 [Austrian Composers Day 2024](#). In: mica-Musikmagazin.
2024 [kofomi#28 – Sorge](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Ming Wang](#)
Wikipedia: [Wang Ming](#)
Facebook: [Ming Wang](#)
YouTube: [Ming Wang](#)
Wien Modern: [Ming Wang](#)
Musikprotokoll im Steirischen Herbst: [Ming Wang](#)
Edition HH Limited: [Ming Wang](#)
Komponistinnen.org: [Wang, Ming](#)