

Martinek Anita

Vorname: Anita

Nachname: Martinek

erfasst als: Musiker:in Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

Genre: Neue Musik Klassik

Instrument(e): Violine

Geburtsjahr: 1976

Geburtsort: Salzburg

Geburtsland: Österreich

Ausbildung

[Universität Mozarteum Salzburg](#): Konzertfach-Violine, IGP (Jürgen Geise)

weitere Studien u. a. bei: Lynn Blakeslee (Rochester/USA), Roland Baldini (Leipzig/Deutschland), Jorge Sutil (München/Deutschland)

Tätigkeiten

2007–heute *Musikschule Bregenz*: Lehrerin für Violine und Viola, Leitung Streicherensemble - Regenbogenstreicher, achbereichsleiterin der Streicher

Mitglied in den Ensembles/Orchestern

2004–heute [Ensemble plus](#): Violinistin

[Symphonieorchester Vorarlberg](#): Violinistin

Aufführungen (Auswahl)

2014 [Ensemble Plus](#), Festival "Texte und Töne" - [ORF-Landesstudio Vorarlberg](#), Dornbirn: [Nightshift](#) (UA, [David Helbock](#))

2016 Filippa Gojo (Stimme), [Johannes Bär](#) (Alphorn, Tuba, didg), Matthew Smith (Fagott), [Ensemble Plus](#), Festival "Texte und Töne" - [ORF-Landesstudio Vorarlberg](#), Dornbirn: [Suite der Menschenrechte](#) (UA, [David Helbock](#))

2018 Matthias Kessler (Vibraphon), [Ensemble Plus](#), [Thomas Gertner](#) (Dirigent), [ORF-Landesstudio Vorarlberg](#), Dornbirn: [Konzert für Vibraphon und Ensemble](#) (UA, [Raphael Lins](#))

2019 [Ensemble Plus](#), [Thomas Gertner](#) (Dirigent), Portraitkonzert - Vinomnasaal Rankweil: [Kaleidoskop](#) (UA, [Gerda Poppa](#))

2021 *Ensemble Plus*, *Remise Bludenz*: [Via Vitae](#) (UA, [Gerda Poppa](#))

2021 *Ensemble Plus*, [Thomas Gertner](#) (Dirigent), Magazin 4 - Konzertreihe "Sul Palco" - Fabrik Klarenbrunn Bregenz: [Plusquamperfekt](#) (UA, [Raphael Lins](#))

2023 Miriam Arnold (Tanz), Sebastien Kapps (Tanz), Joni Österlund (Tanz), Marina Rützler (Tanz), Silvia Salzmann (Tanz), Chris Yi-Yi Wang (Tanz), *Ensemble Plus*: [Michaela Girardi](#) (vl), [Guy Speyers](#) (va), [Myriam García Fidalgo](#) (vc), Nikolaus Feinig (db), [Anja Nowotny-Baldauf](#) (fl), Hauke Kohlmorgen (cl), [Thomas Gertner](#) (pos), Martin Gallez (pf), Benjamin Kuhn (git), Bertram Brugger (schlbg), Kulturhaus Dornbirn: *Solstices* - Tanztheater (UA, [Georg Friedrich Haas](#))

Pressestimmen (Auswahl)

25. Februar 2024

"Schon im vergangenen Jahr erhielt das Ensemble plus für die Mitwirkung bei der Tanzperformance „Solstices“ mit dem walktanztheater.com viel Zustimmung. Nun legte der Ensembleleiter Guy Speyers noch einmal nach. Das Ensemble plus spielte das 70-minütige Werk auf CD ein und lud zur „Live-Aufnahme“ in den ORF Dornbirn. Bis auf den letzten Platz war das Publikumsstudio besetzt. Die Spielanweisung „in völliger Dunkelheit zu spielen“ versprach ein einmaliges Hörerlebnis. Mutig nahmen die Musiker:innen die enorme Herausforderung an und faszinierten mit ihrer energetischen Spielart. Die Aufführung von „Solstices“ wird nicht nur in die Ensemblesgeschichte eingehen, sondern auch als einzigartiges Konzertereignis in Vorarlberg in Erinnerung bleiben."

Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft: Einzigartiges Hörerlebnis in absoluter Dunkelheit (Silvia Thurner, 2024), abgerufen am 8.5.2024 [

<https://www.kulturzeitschrift.at/kritiken/einzigartiges-hoererlebnis-in...>]

8. Oktober 2023

"Das Ensemble Plus gewinnt immer mehr an Profil und schafft sich seine eigene Klangwelt. Ein starkes Zeichen setzten die Musiker:innen rund um den Bratschisten Guy Speyers im dritten Konzert der Reihe Sul Palco in der Fabrik Klarenbrunn. Unter der Leitung von Thomas Gertner erklangen Kompositionen von Luciano Berio, Dietmar Kirchner und Massimiliano Viel. Der große Raum bot ideale Voraussetzungen für die mit mannigfaltigen Electronics ergänzten und unterstützten Ensembleklänge. So war Musik auf der Höhe unserer Zeit mit herausragenden Musiker:innen in inspirierender Atmosphäre zu erleben."

Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft: *Das Ensemble Plus geht attraktive Verbindungen ein* (Silvia Thurner, 2023), abgerufen am 8.5.2024 [

<https://www.kulturzeitschrift.at/kritiken/das-ensemble-plus-geht-attrak...>;

18. April 2021

"Dennoch entwickelte „Via vitae“ eine spannungsgeladene Aussagekraft. Michaela Girardi und Yukiko Tezuka an den Violinen, Guy Speyers an der Bratsche und Jessica Kuhn am Violoncello spielten die aufgewühlt tremolierenden Passagen, nervös immer wieder aufkeimende und sich verlierende Tonfloskeln

und die in die Mittelpassage eingelagerte melodische Linie mit markant ausgeformten Phrasierungen. Sicherheit und Orientierung im dichten Klanggeschehen bot Thomas Gertner am Pult."

KULTUR: Variantenreiche Kompositionen und Spielarten – Das Ensemble plus unter der Leitung von Thomas Gertner musizierte im Magazin 4 mit großer Aussagekraft, abgerufen am 16.11.2021 [

<https://www.kulturzeitschrift.at/kritiken/musik-konzert/variantenreiche...>]

20. Jänner 2010

"Im Rahmen der interessanten Bundesländer-Reihe im Kornspeicher kam das "Ensemble Plus" aus Vorarlberg nach Wels. In der Besetzung Streichquartett, Kontrabass, Klarinetten, Schlagzeug und Electronic Sounds zeigten die Musiker in beeindruckender Spielqualität was sich im "Ländle" an Zeitgenössischem tut. Mit gleich fünf Uraufführungsstücken boten sie einen beeindruckenden Blick ins westliche Bundesland."

Neues Volksblatt / Christine Grubauer

7. November 2009

"Zeit für ein instruktives Konzert mit zeitgenössischer Kammermusik im Kornspeicher Wels: Zu Gast war das auf neue und experimentelle Tonkunst spezialisierte Vorarlberger "Ensemble Plus", das sechs herausragende Komponisten aus dem Bodenseegebiet vorstellte und dabei vielfach mit extravaganter Geräuschakrobatik, spitzfindigen Spieltechniken und elektronischen Verfremdungseffekten punkten konnte. Besondere Aufmerksamkeit erregten dabei die Stücke von Gerold Amann, Gerald Futscher und Herbert Willi."

Kronen Zeitung / Balduin Sulzer

Diskografie

2016 20 Jahre Ensemble plus (ORF)

2004 Futscher – Sechs Kompositionen von Gerald Futscher - Ensemble plus

Literatur

mica-Archiv: [Ensemble plus](#)

2010 Thurner, Silvia: [Musik in eine andere Richtung hieven – Spielfelder des „ensemble plus“](#). In: mica-Musimagazin.

2013 Fuerlinger, Ulla: [Porträt: ensemble plus](#). In: mica-Musimagazin.

2023 Thurner, Silvia: [Den Menschen ein Ohr und Mitgefühl leihen – Das WALK-TANZTHEATER und das ENSEMBLE PLUS interpretieren „Solstices“ von GEORG FRIEDRICH HAAS neu](#). In: mica-Musimagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Ensemble plus](#)

Facebook: [Ensemble plus](#)

Soundcloud: [Ensemble plus](#)

YouTube: [Ensemble plus](#)

Webseite: [Symphonieorchester Vorarlberg](#)

Facebook: [Symphonieorchester Vorarlberg](#)

© 2024. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)