

## **Die Grenzen des Zufalls**

**Werktitel:** Die Grenzen des Zufalls

**KomponistIn:** [Weixler Andreas](#)

**Entstehungsjahr:** 2011 - 2013

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Multimedia

**Gattung(en):** Multimedia/Intermedia/Video Ensemblesmusik

**Besetzung:** Soloinstrument(e) Elektronik live  
[Violoncello](#) (1), [Elektronik](#) (1)

**Besetzungsdetails:** Mit interaktiven Noten

**Uraufführung:**

2013 New York

**Veranstalter:** [Österreichisches Kulturforum New York - Austrian Cultural Forum NYC](#)

**Mitwirkende:** [Weixler Andreas](#), [Chuang Se-Lien](#)

**Weitere Interpretin:** Madeleine Shapiro

**Ort der Uraufführung:** CUNY Graduate Center

Eine interaktive Partitur macht das Konzert zu einem sehr eigenen Ereignis: Die Noten sind Teil einer algorithmischen Echtzeit-Berechnung. Die überwiegend graphisch notierte Partitur wird gleichermaßen vom Komponisten wie vom Interpreten beeinflusst. Zusätzlich wird in Echtzeit eine elektroakustische konstante Klangatmosphäre geschaffen. In diesem Stück entfaltet sich ein aufregendes Kunstwerk aus interaktiver Komposition in die Improvisationskonzepte und Echtzeit-Computerprozesse eingebettet sind.

Quelle: [www.acfny.org](http://www.acfny.org)

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)