

Die Grenzen des Zufalls

Werktitel: Die Grenzen des Zufalls

KomponistIn: [Weixler Andreas](#)

Entstehungsjahr: 2011 - 2013

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Multimedia

Gattung(en): Multimedia/Intermedia/Video Ensemblemusik

Besetzung: Soloinstrument(e) Elektronik live
[Violoncello](#) (1), [Elektronik](#) (1)

Besetzungsdetails: Mit interaktiven Noten

Uraufführung:

2013 New York

Veranstalter: [Österreichisches Kulturforum New York - Austrian Cultural Forum NYC](#)

Mitwirkende: [Weixler Andreas](#), [Chuang Se-Lien](#)

Weitere Interpretin: Madeleine Shapiro

Ort der Uraufführung: CUNY Graduate Center

Eine interaktive Partitur macht das Konzert zu einem sehr eigenen Ereignis: Die Noten sind teil einer algorithmischen Echtzeit Berechnung. Die überwiegend graphisch notierte Partitur wird gleichermaßen vom Komponisten wie vom Interpreten beeinflusst. Zusätzlich wird in Echtzeit eine elektroakustische konstante Klangatmosphäre geschaffen. In diesem Stück entfaltet sich ein aufregendes Kunstwerk aus interaktiver Komposition in die Improvisationskonzepte und Echtzeit-Computerprozesse eingebettet sind.

Quelle: www.acfny.org

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)