

Rhapsodien I & II

Werktitel: Rhapsodien I & II

Untertitel: Für Sopran und Viola d'amore

KomponistIn: [Lichtfuss Martin](#)

Entstehungsjahr: 2002–2003

Dauer: ~ 15m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Duo Solostimme(n) Soloinstrument(e)

Besetzungsdetails: Sopran (1), Viola d'amore (1)

Schwierigkeitsgrad: 4

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Rhapsodien I & II

Verlag/Verleger: [Veruma Print](#)

Bezugsquelle (Spielpartitur, Download kostenlos): [lichtfuss.at](#)

Beschreibung

"Die Rhapsodien I & II für Sopran und Viola d'amore entstanden 2002/03 auf Anregung von Albena Naydenova und Marianne Rônez. In ihnen verbindet sich lyrische Empfindung mit lockerer Spielfreude.

Das erste Stück entfaltet sich in breiten lyrischen Bögen und spannt die beiden Stimmen in einen beziehungsvollen Zwiegesang. Der Sopranpart ist durchwegs instrumental gehalten und bewegt sich weniger dialogisierend als gemeinsam mit der Viola. Eine überraschende Stretta markiert die Grenze zum zweiten Stück.

Diesem liegt die Absicht zugrunde, durch Einbeziehung von rhythmischen und melodischen Modellen, die im allgemeinen weder mit alter Musik noch mit dem "noblen" Charakter der viola d'amore in Verbindung gebracht werden (etwa Jazzfloskeln u.ä.) dem Instrument einen neuartigen, originellen Ausdruck abzugewinnen und es auf diese Weise zu aktualisieren. Ähnlich verhält es sich mit der Singstimme, der — wie schon im ersten Stück — dadaistische Silben

zugeordnet sind, welche der instrumentalen Führung des Gesangsparts verdeutlichen. Scheinbar spontan gelangen die Solistinnen zu einem heiter-beschwingten, manchmal improvisatorisch anmutenden Zusammenspiel."

Martin Lichtfuss, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, abgerufen am 25.11.2025 [<https://www.lichtfuss.at/2003/03/07/rhapsodien-1und2/>]

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)