

Augmented Studies - 22 Kanons **für Peter Lackner**

Werktitel: Augmented Studies - 22 Kanons für Peter Lackner

Untertitel: 6 Klaviere in gestaffelten Entfernungen

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 2012

Dauer: 15m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Sextett

Besetzungsdetails: Klavier (6)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: 22 Kanons für Peter Lackner

Verlag/Verleger: [Zeitvertrieb Wien-Berlin](#)

Hörbeispiel: ablinger.mur.at

Beschreibung

"Ich erinnere mich, wie ich bei einer Bergwanderung, ca. 1978, an einem kleinen Bächlein anhielt um mich zu erfrischen, und dann nicht mehr loskam von dem Anblick der sich kräuselnden kleinen Wellen die sich unentwegt wieder neu formierten: immer gleich, immer anders. Die Unwiederholbarkeit innerhalb des Immergleichen erscheint mir seither wie ein grosses ungelöstes Rätsel. Das Geräusch des Regens, oder Lichtreflexe auf einer Wasserfläche können eine vergleichbare Faszination ausüben. Oftmals seither habe ich in verschiedenen Stücken immer wieder versucht, gewissermassen die Formel dafür zu finden, den Logarithmus zu ergründen: dafür wie aus der allergrössten Einfachheit und Redundanz eine völlig unfassbare, und nicht mehr kontrollierbare Komplexität entstehen kann..."

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, abgerufen am

18.06.2025 [https://ablinger.mur.at/txt_augst_22kanons.html]

Weitere Informationen: ablinger.mur.at

Aufnahme

Titel: 22 Kanons Für Peter Lackner / Kiki & Kiki

Label: Bánh Mì Verlag (LP)

Jahr: 2017

Mitwirkende: Johannes Marian (Klavier), Rie Mukai (Klavier), Bernhard Pötsch (Klavier), Albert Sassmann (Klavier), Yoko Sawa (Klavier), Jaime Wolfson (Klavier)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)