

## Yaeger Philip

**Vorname:** Philip

**Nachname:** Yaeger

**Nickname:** Phil Yaeger

**erfasst als:**

Interpret:in Musikalische:r Leiter:in Komponist:in Arrangeur:in Ausbildner:in  
Musikpädagog:in Veranstalter:in Autor:in

**Genre:** Jazz/Improvisierte Musik Neue Musik Pop/Rock/Elektronik

**Instrument(e):** Posaune Stimme

**Geburtsjahr:** 1976

**Geburtsland:** USA

**Website:** [Philip Yaeger](#)

"Philip Yaeger lernte die Grundlagen der Musik im Elternhaus und entdeckte mit 14 den Jazz, woraufhin klar wurde, er wollte improvisierender Musiker werden. Nach seinem Bachelor-Studium an der William Paterson University in New Jersey (Studium bei Steve Turre, Conrad Herwig, Ed Neumeister, Rufus Reid u.a.) zog er nach New York City – direkt in den Dunstkreis der experimentierfreudigen "Downtown-Szene" der späten 90er/frühen 2000er-Jahre, angeführt von Musikern wie William Parker und Joe McPhee. Er stürzte sich in die freie Szene, zwischenzeitlich tourte er quer durch die USA und Kanada mit der Pop-Band "Elwood" und hielt sich mit diversen Tagesarbeiten über Wasser. 2002 zog er weiter nach Philadelphia, spielte u.a. mit der hochkarätigen Afro-Pop-Band "Panjea" und nahm an der West Philadelphia DIY-Musikszene teil.

Im Jahre 2004 führte ihn das Verlangen nach neuen Perspektiven nach Österreich. Er absolvierte ein Masterstudium an der Kunstuniversität Graz (Studien bei Ed Neumeister und Georg Friedrich Haas u.a.) und konnte sich rasch in die österreichische Jazz- und Improvisationsszene einfügen. 2009 zog er nach Wien, schrieb das erste von zahlreichen Konzertprogrammen für das Jazzorchester Vorarlberg und trat der legendären Wiener/Balkan-Band "Fatima Spar and the Freedom Fries" bei, mit der er die nächsten 10 Jahre in ganz Europa und in der Türkei spielte. 2017 veröffentlichte er sein erstes Album unter eigenem Namen "Hunter" und spielte bis zur Pandemie zahlreiche Konzerte im deutschsprachigen Raum. Er wohnt bis heute in Wien, wo er als Posaunist, Komponist/Arrangeur und

Texter/Übersetzer arbeitet."

*Philip Yaeger: Biografie (11/2023), Mail*

## **Stilbeschreibung**

"Yaegers musikalischer Stil basiert auf dem freien Umgang mit der eigenen musikalischen Vergangenheit. Ausgehend von Jazz und Populärmusik baut er weitläufige Strukturen, die eine zeitgenössischen Klangsprache aufweisen - kompositorische Stringenz und rhythmische Komplexität wechseln sich mit offenen Situationen ab, die reichlich Raum für Improvisation bieten. Das Komponieren und Musizieren ist für ihn ein kollektives Unterfangen; er komponiert am liebsten für Menschen, die ihm persönlich und musikalisch nahestehen."

*Philip Yaeger: Biografie (11/2023), Mail*

## **Auszeichnungen & Stipendien**

2011 Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten: Förderprogramm "The New Austrian Sound of Music 2012–2013" (mit Lukas im Dorf)

2012 Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur: Arbeitsstipendiat

2019 Magistrat der Stadt Wien - MA 7 Kulturstadt: Kompositionsstipendiat (Petit Mal)

2023 *Literaturfest Kleinwalsertal*: Artist in Residence

## **Ausbildung**

1994–1999 *William Paterson University of New Jersey* (USA): Konzertfach Jazz-Posaune (Steve Turre, Conrad Herwig, Ed Neumeister, Rufus Reid) - BA of Music

2004–2007 KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: Konzertfach Jazz-Posaune (Ed Neumeister, Georg Friedrich Haas) - MA mit Auszeichnung

weiterer Unterricht u. a. bei: Sy Johnson (Arrangement), Loren Schoenberg (Arrangement), John Riley (Ensemble), Harold Mabern (Ensemble), Renato Chicco (Komposition), Edo Micic (Dirigieren)

## **Tätigkeiten**

1999–heute freiberuflicher Musiker, Komponist/Arrangeur, gelegentlich Sänger, Kreativberater

1999–heute Zusammenarbeit mit großartigen Musikern aller Genres, Spezialisierung auf Komposition, Arrangement, Bandleitung

2000–2002 *Merrill Lynch*, New York (USA): Executive Assistant

2000–heute Privatlehrer (Posaune, Theorie, Improvisation), Workshopleiter für alle Altersgruppen  
 2002–2006 *Compass Group*, Philadelphia (USA): Veranstaltungsorganisator, -leiter  
 2006–heute Übersetzer, Lektor, Textautor - u. a. für: [KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#) (Jazzinstitut)  
 2012–2015 [PopAkademie – die Musikschule für Populärmusik](#), Wien: Dozent (Posaune, Theorie, Arrangement)  
 2015–2017 *OSZE – Organisation für Sicherheit und Zusammenarbeit in Europa*, Wien: Mitarbeiter  
 2018 *Hunter*: Wintertour (Ungarn, Österreich, Deutschland)  
 2019 [Soap&Skin](#): Musiker bei Europatour (Großbritannien, Belgien, Deutschland)  
 2020–heute *IG Freie Musikschaaffende*, Wien: Gründungsmitglied, Vorstandsmitglied  
 2021 Projekt "Ganymed in Power" - *Kunsthistorisches Museum Wien*: Vertonung eines Gemäldes von Tizian unter dem Titel "Blech und Tizian" (gemeinsam mit [Martin Ptak](#), [Alexander Kranabetter](#), [Martin Eberle](#))  
 2022–heute *JJOV – Jugendjazzorchester Vorarlberg*: musikalischer Leiter, Dozent, Komponist/Arrangeur  
 2023–2024 [mica – music austria](#)/austrian music export, Wien: Karenzvertreter (PR, Redaktion)  
 2023–heute *Magistrat der Stadt Wien - MA 7 Kulturamt*: Fachbeirat Komposition (Kompositionsförderung, Arbeitsstipendium), Jurymitglied (Förderungspreis der Stadt Wien für Musik, Preis der Stadt Wien für Musik)  
 2025 [Ernst-Krenek-Preis](#) für Komposition - Stadt Wien: Jurymitglied

### **Mitglied in den Ensembles/Bands/Orchestern**

2005–2020 [Studio Dan](#): Posaunist  
 2005–heute *Handsemmel Workestra*: Posaunist (gemeinsam mit [Max Nagl](#) (ssax, asax, mel), [Herwig Gradischnig](#) (tsax, bsax), [Herbert Pirker](#) (schlzg), [Leonhard Skorupa](#) (cl, bcl, tsax), [Oskar Aichinger](#) (pf), [Clemens Wenger](#) (synth, mel, kybd), [Martin Siewert](#) (git), [Beate Wiesinger](#) (db))  
 2006–2007 [Nenad Vasilić Balkan Band](#): Posaunist  
 2006–2010 [JBBG – Jazz Bigband Graz](#): Posaunist  
 2007–heute [Jazzorchester Vorarlberg](#): Posaunist  
 2007–2008 *Phil Yaeger's BRAND X*: Posaunist (gemeinsam mit [Wolfgang Schiftner](#) (sax), [Christian Kronreif](#) (sax, fl), [Martin Eberle](#) (tp), [Daniel Riegler](#) (pos), [Bernd Satzinger](#) (db), [Lukas König](#) (schlzg))  
 2008–2013 [Lukas im Dorf](#): Posaunist (gemeinsam mit Jure Pukl (sax), [Lukas Kranzelbinder](#) (db), Christian Grobauer (schlzg))  
 2008–heute *Jazzwerkstatt Graz Composers Ensemble*: Komponist

(gemeinsam mit [Benny Omerzell](#) (pf), [Johannes Berauer](#) (pf, Komposition), [Arnold Zamarin](#) (tsax, Komposition), [Philip Yaeger](#) (Komposition), [Berndt Luef](#) (Komposition), [Ángela Tröndle](#) (voc, Komposition), Jan Balaz (sax), [Patrick Dunst](#) (sax), Markus Pechmann (tp), [Martin Eberle](#) (tp), Adrian Kleinlosen (tb), Bernhard Neumaier (btb), Mario Stuhlhofer (tp, flh), Alfred Lang (tp, flh), Martin Krusche (acc), [Siegmar Brecher](#) (cl), Michael Ringer (db), Valentin Czihak (db), [Reinhold Schmölzer](#) (schlzg))

2009–2018 [Fatima Spar & The Freedom Fries](#): Posaunist, Komponist/Arrangeur

2010 *Project T*: Posaunist (gemeinsam mit Uli Rennert (synth), Peter Kunsek (cl), Frank Schwinn (git), Gregor Hilbe (schlzg))

2011–heute *Max Nagl Ensemble*: Posaunist (gemeinsam mit [Max Nagl](#) (sax, Komposition), [Pamelia Stickney](#) (thrm), [Joanna Lewis](#) (vl), [Anne Harvey-Nagl](#) (vl), [Daniel Riegler](#) (pos), [Gregor Aufmesser](#) (db), [Martin Eberle](#) (tp), [Clemens Salesny](#) (asax, tsax), [Herbert Pirker](#) (schlzg))

2013 *Back To Simple*: Posaunist (gemeinsam mit [Andreas Waelti](#) (db), [Verena Zeiner](#) (pf))

2013–heute *Vienna Klezmore Orchestra*: Posaunist (gemeinsam mit [Maciej Golebiowski](#) (cl), [Roman Britschgi](#) (db)/Benjy Fox-Rosen (voc, db), [Katharina Ernst](#) (schlzg), Stefan Foidl (kybd), Dawid Lubowicz (vl)/[Daniela Fischer](#) (vl), [Fabian Pollack](#) (git), [Alexander Shevchenko](#) (acc), Alexander Wladigeroff (tp, flh), Judith Schwarz (schlzg) - wechselnde Besetzungen)

2014–2017 [Stefan Heckel Group](#): Posaunist (gemeinsam mit [Stefan Heckel](#) (pf), [Maria Gstättnner](#) (fg), [Nika Zach](#) (voc), Bernie Richter (schlzg, perc))

2017–2020 *Darkstone Brass*: Posaunist (gemeinsam mit [Lorenz Raab](#) (tp)/Martin Eberle (tp, flh; 2019–heute), [Martin Ohrwalder](#) (tp, flh), [Philip Yaeger](#) (pos), Erik Hainzl (tb), [Bernhard Breuer](#) (schlzg)/[Lukas König](#) (schlzg; 2019–heute), [Martin Ptak](#) (pos))

2017–heute *Hunter*: Posaunist; Leiter (gemeinsam mit Andreas Broger (sax), David Cinquegrana (git), Nathan Peck (db), Yonadav Halevy (schlzg), [Benny Omerzell](#) (kybd), [Martin Eberle](#) (tp))

2022–2023 *Charles Mingus 100*: Posaunist

2023–heute *Wednesday Night Prayer Orchestra*: Posaunist (gemeinsam mit Robert Schröck (asax), [Ludwig Bekic](#) (asax, Bandleader), [Jakob Gnigler](#) (tsax), [Christian Gonsior](#) (tsax), Monika Geyer (barsax), Markus Pechmann (tp), Walter Fend (tp), Thomas Berghammer (tp), Lukas Hartl (tp), Karel Eriksson (pos), [Daniel Holzleitner](#) (pos), Christina Lachberger (bpos), Stephanie Weninger (pf), [Helene Glüxam](#) (db), [Lukas Aichinger](#) (schlzg))

2024(?)–heute [Fainschmitz](#): Posaunist (gemeinsam mit Matthias Vieider (sax, cl, voc), Jannis Klenke (git, banjo), Martin Burk (db, voc), Michael Schatzmann (schlzg))

*Max Nagl Quintett [neu]*: Posaunist (gemeinsam mit [Max Nagl](#) (Saxophonist, Komponist), [Martin Eberle](#) (Trompete), [Georg Vogel](#) (Klavier), [Gregor Aufmesser](#) (Bass))

Zusammenarbeit u. a. mit: Uri Caine, Ari Hoenig, [Jon Sass](#), [Ed Partyka](#), David Murray, Elliott Sharp, Joe Zawinul, [Ulrich Drechsler](#), [Die Strottern](#), [Wiener Symphoniker](#), [Elektro Guzzi](#), [JazzWerkstatt Wien](#), [Jazzwerkstatt Graz](#), [Symphonieorchester Vorarlberg](#), Elwood, Panjea, Fainschmitz, Crossplay Vienna, [Aufmessers Schneide](#), [Nouvelle Cuisine Bigband](#), [Synesthetic Octet](#), Max Nagl 5, [Austrian Jazz Composers' Orchestra](#), Barry Good, Fat Tuesday, [Mario Rom's Interzone](#) (extended)

## **Aufträge (Auswahl)**

Kompositionsaufträge u. a. von: [Jazzorchester Vorarlberg](#), [Ulrich Drechsler](#), [Fatima Spar](#), [Jon Sass](#), [Studio Dan](#), [JazzWerkstatt Wien](#), [Jazzwerkstatt Graz](#), Jazzwerkstatt Bern, [Lungau Big Band](#), [Bürgermusik Götzis](#), Wolfgang Reisinger Ensemble, Rheingold Quartett, Brassband Vorarlberg

## **Aufführungen (Auswahl)**

### **als Komponist**

2023 [Jazzorchester Vorarlberg](#), Marie Steiner (dir) - *Hohenemser Literatur*, Hohenems: Petit Mal (UA)

### **als Interpret**

2012 Michel Doneda (sax), [Studio Dan](#), Porgy & Bess Wien: [Fanfare III](#) (UA, [Daniel Riegler](#))

2013 [Martin Ptak](#) (pf, elec), Matthias Jakisic (vl), [Lena Fankhauser](#) (va), Okkyung Lee (vc), Martin Riener (pos), Christian Radovan (pos), [Philip Yaeger](#) (pos), Erik Hainzl (bpos, tb), Albin Janoska (live-sampling) - [Festival Glatt&Verkehrt](#), Klangraum Krems Minoritenkirche: River Tales (UA, [Martin Ptak](#))

2014 [Jazzorchester Vorarlberg](#), [Wiener Symphoniker](#), [Vokalensemble Nova](#), [Heinz Karl Gruber](#) (dir) - [Bregenzer Festspiele](#): [Geschichten aus dem Wienerwald](#) (UA, [Heinz Karl Gruber](#))

## **Pressestimmen (Auswahl)**

### **18. Juli 2025**

über: Phasolny - Max Nagl Quintett (rude noises, 2025)

""Phasolny" ist ein Album, das nicht laut auf sich aufmerksam macht, aber lange nachklingt. Es ist voller kleiner Entdeckungen, mit viel Liebe zum Detail gespielt, von Musikern, die ihr Handwerk nicht nur beherrschen,

sondern sichtlich genießen. Max Nagl zeigt damit einmal mehr, dass er ein Musiker ist, der sich immer wieder neu erfindet – und dabei doch ganz er selbst bleibt."

*mica-Musikmagazin:* [Max Nagl Quintett – "Phasolny"](#) (Michael Ternai, 2025)

## **26. Juni 2025**

über: Fainschmitz begins again - Fainschmitz (Flusen Records, 2025)

"Instrumental hat sich einiges getan: Hinzugekommen ist ein reduziertes Schlagzeug-Set, die Gitarre wurde durch ein Banjo ersetzt und Posaunen ergänzt. Rhythmisch folgt die Band Off-Beats und lässt häufig sanfte Melodien den Weg des Liedes bestimmen. Immer wieder kommen Sprachfetzen vor, die durch ein Megafon aufgenommen wurden. Das Album lädt nicht nur klanglich auf eine Reise ein, sondern auch aufgrund der mehrsprachigen Songtitel. Deutsche, englische und japanische Titel finden sich auf dem Album wieder [...]. Mit "Fainschmitz begins again" öffnet Fainschmitz ein neues Kapitel ihres musikalischen Weges. Dabei haben sie aber keineswegs ihre gewohnte Qualität abgelegt. Es ist ein erfrischender, neuer Wind und lässt gespannt darauf warten, wohin der Weg von Fainschmitz weitergeht."

*mica-Musikmagazin:* [Fainschmitz – "Fainschmitz begins again"](#) (Ylva Hintersteiner, 2025)

## **12. Februar 2025**

über: As Long As We're Here - Hunter (Album, Jazzwerkstatt Records, 2025)

"Das Album ist geprägt vom stetigen ein Wechselspiel zwischen intimen, ruhigen und lyrischen Momenten und kraftvollen Improvisationen. Die Band schafft einen Raum für kreative Freiheit, in dem sich jede:r Musiker:in entfalten kann, ohne sich von festen Strukturen einschränken zu lassen. Die Ergebnisse sind abwechslungsreich und reichen von tiefgründigen, verträumten Klängen bis hin zu mitreißenden, energiegeladenen und mächtig groovenden Passagen. "As Long As We're Here" ist ein faszinierendes und berührendes Stück Musik, das emotional berührt und intellektuell fordert. Es entführt die Zuhörer:innen auf eine musikalische Reise, die Dunkelheit und Hoffnung miteinander verwebt und sie in eine transformierende Welt entführt, während es zum Träumen und aufmerksamen Zuhören einlädt."

*mica-Musikmagazin:* [Philip Yaeger & Hunter – "As Long As We're Here"](#) (Michael Ternai, 2025)

## **25. März 2022**

über: The Mighty Roll - Handsemmel Workestra (Handsemmel Records, 2022)

"Die mit Max Nagl (Saxofon, Melodica), Herwig Gradischnig (Saxofon), Phil



Yaeger (Posaune), Leo Skorupa (Klarinette), Oskar Aichinger (Posaune), Martin Siewert (Gitarre), Beate Wiesinger (Bass), Herbert Pirker (Schlagzeug) herausragend besetzte Combo setzt unter der Leitung von Clemens Wenger (Synths, E-Piano, Komposition) [...] zu einer ereignisreichen Achterbahnfahrt an, die sich ihren Weg mit einem wechselhaften großformatigen Sound wirklich durch alle musikalischen Umgebungen bahnt. Der musikalische Bogen, der sich über das Album spannt, zeigt sich als ein ungemein breit gefächertes und reicht von leicht bekömmlich bis hochgradig komplex und experimentell. Sich wunderbar an die Ohren schmiegende Melodiebögen werden von der Formation ebenso zum Erklingen gebracht wie hochenergetisch-noisige Improvisationspassagen und Momente, in denen es richtig entspannt zugeht. Jede Nummer erzählt sich auf eine andere Art und Weise, mal mit eher vertracktem Rhythmus, mal eher geradlinig, mal mit einem rockigen Anstrich oder mit schräger Schlagseite, dann wieder mit einer schwebenden und verträumten Note. Das Schöne dabei ist, dass sich die einzelnen Elemente wirklich in einer runden Form zusammenfügen, zu einer, die sich mit Dauer zu einem richtig fesselnden Hörerlebnis auswächst, von dem man nicht mehr so schnell loskommt. Sehr empfehlenswert." *mica-Musikmagazin*: [HANDSEMMELE WORKESTRA - "The Mighty Roll"](#) (Michael Ternai, 2022)

## **08. Januar 2018**

über: Hunter - Philip Yaeger (JazzWerkstatt Records, 2018)

"Ein Stück Musik, das sich auf aufregende Weise jeder eindeutigen Kategorisierung entzieht: PHILIP YAEGER zelebriert mit seiner Band auf dem neuen Album "Hunter" (Jazzwerkstatt Records) einen Ton des Jazz, der die Grenzen hin zu anderen Stilen und Spielformen in ungemein lässiger Manier überwindet. Nun, da kennt einer wohl überhaupt keine Einschränkung, zumindest lässt eine erste Hörprobe dieses Albums den Schluss zu, dass hier jemand am Werk ist, der sich mit Vergnügen über jede musikalische Barriere hinwegsetzt. Philip Yaeger profiliert sich auf seinem neuen Werk "Hunter" als ein Musiker, der sich in den unterschiedlichsten stilistischen Feldern pudelwohl fühlt und dies in seinen Nummern auch auf wirklich umwerfende Weise zum Ausdruck zu bringen versteht. Lauscht man sich durch seine Nummern, kommen einem sofort die Begriffe "Grenzenlosigkeit" und "Vielfalt" in den Sinn [...]. Es ist die Mischung gepaart mit einer unbändigen musikalischen Leidenschaft, die hier den Unterschied ausmacht. Die Art, mit der Philip Yaeger und seine Band die einzelnen Elemente ineinanderfließen lassen und ihre Melodien und Improvisationen in spannungsgeladene, sich stetig verdichtende Bögen einer ganz eigenen Soundästhetik verwandeln, wie sie an der Intensitätsschraube drehen, zeugt von einem breiten Verständnis dafür, wie man mit Musik eine Stimmung

erzeugt, die einen sofort in ihren Bann zieht."

*mica-Musikmagazin*: [YAEGER - "Hunter"](#) (Michael Ternai, 2018)

### **30. Dezember 2010**

über: Project T - Uli Rennert (Pan Tau-X Records, 2010)

"Dass es Uli Rennert vortrefflich versteht, die Klassiker der Jazzgeschichte einer neuen klanglichen Bedeutungsebene zuzuführen, stellte der in Graz lebende Pianist, Komponist und Elektroniker bereits des Öfteren eindrucksvoll unter Beweis. Nicht anders verhält es sich auf seiner neuen CD "Projekt T" (Pan Tau-X). Wunderbar wie der gebürtige Frankfurter gemeinsam mit Peter Kunsek (Klarinette), Phil Yaeger (Posaune), Frank Schwinn (Gitarre) und Gregor Hilbe (Schlagzeug) Stücke von Legenden wie Duke Ellington, Miles Davis oder Cole Porter einer Neubearbeitung unterzieht. [...] Man merkt bei jedem Ton, dass es sich hier vorwiegend um Songs handelt, die dem [...] bereits mehrfach ausgezeichneten Uli Rennert, besonders ans Herz gewachsen sind, vermeidet der höchst vielschichtig agierende Pianist, Komponist und Elektroniker doch geschickt irgendwelche Schnellschüsse. Nichts wirkt lustlos zusammengestückelt oder hastig in die Jetztzeit transferiert. Uli Rennert hat sich Zeit gelassen und in Kleinstarbeit die Kompositionen in ihre Einzelteile zerlegt, um sie in neuer Form wieder entstehen zu lassen. Bemerkenswert in welch neuem Licht Klassiker [...] durch das harmonische Zusammenführen von akustischen und elektronischen Elementen plötzlich erstrahlen, welch neuem zeitgenössischen Kontext sie zugeführt werden, ohne dabei an musikalischer Ausdruckskraft und Tiefe einzubüßen."

*mica-Musikmagazin*: [Uli Rennert - Project T](#) (Michael Ternai, 2010)

### **Diskografie (Auswahl)**

2025 Phasolny - Max Nagl Quintett (rude noises)

2025 Fainschmitz begins again - Fainschmitz (Flusen Records)

2025 As Long As We're Here - Hunter (JazzWerkstatt Records)

2023 Live in der Wachau - 5/8erl in Ehr'n & Jazzorchester Vorarlberg (CD/LP; Viennese Soulfood Records)

2022 Leelah - Jazzorchester Vorarlberg feat. Vincent Pongracz & Renee Benson (JazzWerkstatt Records)

2022 The Mighty Roll - Handsemmel Workestra (Handsemmel Records)

2021 Live At Porgy & Bess Vol. 4 - Max Nagl Ensemble (rude noises)

2020 Pdorvk - Max Nagl 5 (rude noises)

2019 Live At Porgy & Bess Vol. 3 - Max Nagl Ensemble (rude noises)

2017 And How Are You? - Barry Good (Gehdanke Records)

2017 Heute Will Ich Zum Meer Gehen (Lieder nach Gedichten von Heinz Janisch) - Stefan Heckel Group (Session Work Records) // Track 1: Löwe -



Gorilla - Katze - Nashorn; Track 2: Heute Will Ich Auf Einem Baum Wohnen;  
Track 3: Die Mütze Des Kapitäns; Track 6: Heute Will Ich Allein Sein; Track 8:  
Heute Will Ich Zum Meer Gehen; Track 10: My Heart Is Waiting For  
Christmas; Track 12: Zauberspruch; Track 14: Wenn Ich Nachts In Schlafen  
Kann

2017 Hunter - Philip Yaeger (JazzWerkstatt Records)

2015 The Voice Within - Fatima Spar & Jazzorchester Vorarlberg (Acre of  
Bacon)

2014 10 kleine Elefanten: Kinderlieder auch für Onkel und Tanten (nach  
Gedichten von Heinz Janisch) - Stefan Heckel Group (Session Work Records)  
// Track 1: Zehn Kleine Elefanten; Track 2: Glück; Track 4: Heute Hast Du  
Neue Namen; Track 12: Kreis

2014 Morphing - Jazzorchester Vorarlberg feat. Clemens Wenger  
(JazzWerkstatt Records)

2013 In The Pelagic Zone: Live At Porgy & Bess - Studio Dan & Elliott Sharp  
(JazzWerkstatt Records/Lotus Records)

2012 Dekadenz - Studio Dan (JazzWerkstatt Records)

2012 Live at Porgy & Bess Vienna - Max Nagl Ensemble (rude noises)

2010 Things - Studio Dan feat. Nika Zach (JazzWerkstatt Records)

2012 Urban Folktales - JBBG (ACT)

2010 Very Life! - Lukas im Dorf (Laub Records)

2010 Lukas im Dorf - Lukas im Dorf (Laub Records)

2010 Introducing the Jazzorchester Vorarlberg - Jazzorchester Vorarlberg  
(Session Work Records)

2009 Creatures & Other Stuff - Studio Dan (JazzWerkstatt Records)

2008 Electric Poetry & Low-Fi Cookies - JBBG (Intuition Records)

2008 Nu Song #2 - Studio Dan (EP; JazzWerkstatt Records)

2006 Fox Plays Early Darkness - Fox

2004 The Jazzit Stage Orchestra: Session One (Jazzit:CD-Edition/Lotus  
Records)

### **als Interpret, Gastmusiker**

2017 The Rag Waltz Time - Wladigeroff Brothers (Enja)

2016 Shout It Out - Balkan Beat Box (CD/LP; Digital Monkey)

2016 Aerial Image - Reinhold Schmölzer & orchest\*ra\*conteur (Unit Records)

2015 Mountain Jumper - [dunkelbunt] (Poets Clubs Records)

2014 Alles Leuchtet - FIVA (Kopfhörer Recordings) // Track 9: Kleinkunst II;  
Track 12: Mondnacht

2014 Human Circus - Verena Zeiner (Freifeld Tontraeger)

2012 Gut Genug für die City - 5/8erl in Ehr'n (Viennese Soulfood Records)

2012 Miraculous Loss Of Signal - Reinhold Schmölzer & orchest\*ra\*conteur  
(Unit Records)

2011 She Said - Ursula Rucker (Noizeboy Records) // Track 11: Wanna  
2010 Project T - Uli Rennert (Pan Tau-X Records)  
2008 The Zebmoon Remixes - NuCultures (1K Recordings) // Track 5:  
Lifeguard (Man From Nowhere Reconstruction)  
2008 As Winter Falls Away - Maria Christina (Additiv Media)  
2008 II. Session Work Festival (Session Work Records) // Track 8: Bitter Suite:  
III. Rock & Roll  
2008 24 Hours - Tom Jones (S-Curve Records/Seconds Out Productions/EMI)  
// Track 7: In Style And Rhythm  
2007 Morgenlandfahrt - [dunkelbunt] (Chat Chapeau Records)  
2007 Butterflies, Zebras, And Moonbeams - NuCultures (1K Recordings) //  
CD1, Track 1: Night Is Beautiful; CD 1, Track 7: Lifeguard  
2005 Jazzwerkstatt Wien 2005 (JazzWerkstatt Records) // CD 1, Track 4:  
Käfig; CD 2, Track 1: Kampf der Häuptlinge; CD 2, Track 5: Im Zwergenland  
1999 Avant Wot Not - Jazzheads (1K Recordings)  
1998 The EP - Sole Pocket (Not On Label)  
1996 Mendo Hotel - Wayne Perkins (Café Records)  
1996 When The Funk Hits The Fan - King Britt Presents Sylk 130 (Six  
Degrees)

### **Tonträger mit seinen Werken**

2010 Introducing the Jazzorchester Vorarlberg - Jazzorchester Vorarlberg  
(Session Work Records)  
2008 Jazzwerkstatt Graz Vol. 1 (Session Work Records) // Track 4: Old News

### **als Arrangeur**

2023 Live in der Wachau - 5/8erl in Ehr'n & Jazzorchester Vorarlberg (CD/LP;  
Viennese Soulfood Records)  
2015 Muzik - Roman Grinberg, Jazzorchester Klezmetropol & Vienna  
Chamber Strings, Bessarabian Taraf (hoem productions)  
2015 The Voice Within - Fatima Spar & Jazzorchester Vorarlberg (Acre of  
Bacon)  
2011 Shine - Chris Berry & Panjea (Chris Berry Music)  
2012 Jazzwerkstatt Bern Live 2012 (Werkstatt Records/Unit Records) // Track  
9: Blue, Black  
2001 Birth of Us - Mother's Favorite Child (Paris Toon/nsn records)  
2001 The Parlance of Our Time - Elwood (Gobstopper/Palm Pictures)

### **Literatur**

mica-Archiv: [Philip Yaeger](#)  
mica-Archiv: [Jazzorchester Vorarlberg](#)  
mica-Archiv: [Studio Dan](#)

mica-Archiv: [Fainschmitz](#)

2007 Ternai, Michael: [Die Jazzwerkstatt zieht weiter nach Graz](#). In: mica-Musikmagazin.

2008 Ternai, Michael: [Jazzwerkstatt Graz 2008](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Ternai, Michael: [Jazzorchester Vorarlberg & Ed Partyka im Dornbirner Spielboden](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Ternai, Michael: [Jazzwerkstatt Wien feat. Studio Dan & Guests im Porgy](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Ternai, Michael: [Lukas im Dorf](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Ternai, Michael: [VOM DUNKEL INS LICHT -Neujahrskonzert in der Remise Bludenz](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Ternai, Michael: [Uli Rennert - Project T](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 [Das Jazzorchester Vorarlberg präsentiert seine erste CD "Introducing the Jazzorchester Vorarlberg"](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 [Porträt: Fatima Spar and The Freedom Fries](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Ternai, Michael: [STUDIO FAN – das Abonnementprogramm des Ensembles Studio Dan](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Ternai, Michael: [Studio Dan präsentieren "Chamber Music Groups – The Sound and the Fury"](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 [New Austrian Sound of Music: Ensembles, Bands und MusikerInnen stehen fest](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 Ternai, Michael: [Vorarlberger Jazzorchester: "past – present – future"](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Felber, Andreas: [Die Wiederkehr der Jazzelefanten – die österreichische Bigband-Szene](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Ternai, Michael: [Die Freistunde präsentiert Back To Simple](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 Sonnleitner, Alois: [Burroughs' Nachwehen – Mario Rom's Interzone im Porträt](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 Ternai, Michael: [Das Max Nagl Ensemble zu Gast im Porgy](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 Ternai, Michael: [Das Jazzorchester Vorarlberg und Clemens Wenger präsentieren Morphing](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 Ternai, Michael: [VERENA ZEINER – "Human Circus"](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 Ternai, Michael: [OPEN LOOSE feiert sein Saisonfinale mit einem Festival](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 [Musikfestival >>IN BETWEEN<< 10](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 [10 Jahre »in between« extended – The Autumn Edition](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 Ternai, Michael: [YAEGER – "Hunter"](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 [JAZZWERKSTATT WIEN FESTIVAL](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 [Offener Brief der IG FREIE MUSIKSCHAFFENDE: Fortsetzung der KünstlerInnenunterstützung in Coronazeiten](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 Ternai, Michael: [MAX NAGL QUINTET – "Pdorvk"](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 [Statements aus der Musikszene zu den Plänen des ORF bzgl. Ö1 und FM4](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Ternai, Michael: [HANDSEMMELE WORKESTRA – "The Mighty Roll"](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 Yaeger, Philip: [Noch einmal ins Pedal treten: Manu Delagos ReCycling Tour 2023](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 Yaeger, Philip: ["Es hat für mich selten so stark funktioniert, eine Emotion zu transportieren, wie mit diesem Album." – LUKAS KRANZELBINDER \(SHAKE STEW\) im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 Yaeger, Philip: ["\[...\] wenn man nach einer solchen Reise wie jetzt nach Hause kommt, weiß man wieder, warum man das alles auf sich genommen hat." – DIVES im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 Ternai, Michael: [Philip Yaeger & Hunter – "As Long As We're Here"](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 Hintersteiner, Ylva: [Fainschmitz – "Fainschmitz begins again"](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 Ternai, Michael: [Max Nagl Quintett – "Phasolny"](#). In: mica-Musikmagazin.

## Quellen/Links

Webseite: [Philip Yaeger](#)  
SR-Archiv: [Philip Yaeger](#)  
Facebook: [P Yaeger Music](#)  
Soundcloud: [PYaeger](#)  
YouTube: [Philip Yaeger](#)  
Bandcamp: [Philip Yaeger](#)  
Webseite: [Jazzorchester Vorarlberg](#)  
Facebook: [Jazzorchester Vorarlberg](#)  
Webseite: [Wednesday Night Prayer Orchestra](#)  
Facebook: [Wednesday Night Prayer Orchestra](#)  
Webseite: [IG Freie Musikschaffende](#)  
Webseite: [Fainschmitz](#)  
austrian music export: [Fainmitz](#)  
Wikipedia: [Fainschmitz](#)  
Facebook: [Fainschmitz](#)

---

