

# Monadologie XXI "... for Franz

## II"

**Werktitel:** Monadologie XXI "... for Franz II"

**Untertitel:** Für Flöte, Violoncello und Vierteltonakkordeon, nach Schubert op. 99

**KomponistIn:** [Lang Bernhard](#)

**Entstehungsjahr:** 2012

**Dauer:** 15m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

**Gattung(en):** Ensemblesmusik

**Besetzung:** Trio

Flöte (1), Violoncello (1), Akkordeon (1, Vierteltönig)

**Besetzungsdetails:**

**Art der Publikation:** Verlag

**Titel der Veröffentlichung:** Monadologie XXI '...for Franz II'

**Verlag/Verleger:** [G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag](#)

**Bezugsquelle:** [G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag](#)

### **Beschreibung**

"*Monadologie XXI* ist die zweite der Schubert-Barbeitungen in der *Monadologie*-Serie, die erste bezog sich auf das Eb-Dur-Trio, die vorliegende nunmehr das Bb-Dur-Trio.

Einerseits inspiriert durch meine Schubert-Verehrung (ich gehe fast täglich an seinem Sterbehaus in der Kettenbrückengasse vorbei), so kam andererseits die Anregung von Seiten Krassimir Sterevs, der mich mit dem Viertelton-Akkordeon bekannt machte.

Das Stück arbeitet, so wie alle *Monadologien*, mit zellulär-monadischen Ausgangsmaterialien, die dann mittels Granulatoren und zellulären Automaten in chaotische Systeme überführt werden; es ergibt sich eine Art hyper-virtuoser Uhrwerks-Textur, die auch den Videoarbeiten von Raffael Montañez Ortiz

verpflichtet ist."

*Bernhard Lang (Wien, 2016), Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, abgerufen am 03.09.2025 [*

*[https://bernhardlang.at/werkbeschreib/ueber\\_monadologie21.html](https://bernhardlang.at/werkbeschreib/ueber_monadologie21.html)]*

**Widmung:** [Krassimir Sterev](#)

### **Uraufführung**

10. Juli 2014 - Tel Aviv (Israel), Felicja Blumental Music Center

**Veranstalter:** *Tzvil Meudcan Festival*

**Mitwirkende:** [Trio Amos](#)

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)