

# Wolf Klemens

**Vorname:** Klemens

**Nachname:** Wolf

**Nickname:** Klex

**erfasst als:**

Komponist:in Arrangeur:in Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

Musiktherapeut:in

**Genre:** Neue Musik Improvisierte Musik

**Instrument(e):** Fagott Klavier Keyboard Elektronik

**Geburtsjahr:** 1968

**Geburtsort:** Innsbruck

**Geburtsland:** Österreich

**Todesjahr:** 2024

**Sterbeort:** Innsbruck

**Website:** [Klemens Klex Wolf](#)

"Klemens Wolf, den alle Klex nannten, hat die Tiroler Kulturszene in den vergangenen drei Jahrzehnten nachhaltig mitgeprägt. Er hat Ensembles mitgegründet, das *Kammerorchester Innstrumenti* zum Beispiel, das *Janus Art Trio* oder das *Ensemble Schönruh*.

Schon früh komponierte Klex Wolf, geboren 1968 in Innsbruck und dort sowie in Heidelberg an Fagott und Klavier ausgebildet, für die Bühne. 1996 veredelte er "Amphitryon ... und Sisyphos lacht" bei den Schlossbergspielen Rattenberg. Später bearbeitete er für "Black Freischütz" in Inzing Kompositionen von Carl Maria von Weber und Tom Waits für kleine Besetzung.

Gemeinsam mit Hannes Sprenger widmete sich Wolf als *Fransen Music* der freien Improvisation. Seit 2016 gehörte er zu den Kuratoren des Konzertformats *klang\_sprachen*, bei dem im Rahmen des Innsbrucker Lyrikfestivals "W:Orte" Vertonungen namhafter Autorinnen und Autoren - von Barbare Hundegger über Christoph W. Bauer bis zu Durs Grünbein - zur Aufführung kamen.

Klex Wolf komponierte für kleine Ensembles und großes Orchester, er vertonte Lyrik und gestaltete Performatives [...]. Klex Wolf wurde 56 Jahre alt."

*Joachim Leitner (18.12.2024) Klex Wolf 1968–2004. In: Tiroler Tageszeitung,*

abgerufen am 09.01.2025 [<https://klexwolf.wordpress.com/wp-content/uploads/2024/12/nachruf-tt-18...>]

## Stilbeschreibung

Klemens Wolf hat eine Vorliebe für tonale, aber kadenziell oft ungebundene Musik, mit starkem Hang zu tonikalisierenden Zwölftontechniken. Seine Musik weist immer wieder starke literarische Bezüge auf.

"Als Instrumentalist spiele ich hauptsächlich improvisierte Musik (eine Art Gegengewicht zum Komponieren) [...]. Gerne folge ich meinem Basteltrieb mit elektronischen Sounds, bin aber eigentlich dem Klang von abgenutzten Klavieren verfallen [...]. Häufig dreht sich meine Arbeit also komponierend, improvisierend oder konzipierend um die Verbindung von Sprache und Musik. Gemeinsam mit AutorInnen entstehen Programme, in denen Wort und Ton in einen Dialog treten. In den letzten Jahren gab es unterschiedliche Projekte mit Carolina Schutti, Anja Utler, Barbara Hundegger, José F. A. Oliver, Ursula Timea Rossel, Markus Köhle, Raoul Schrott u.a. Auf ganz andere Weise entstehen gemeinsam mit Sonja Prieth Hörstücke und Ton-Installationen für Museen, Ausstellungen und Tagungen: WortKlangWelt."

*Klemens Klex Wolf: Über mich (2020)*, abgerufen am 09.01.2025 [<https://klexwolf.wordpress.com/klemens-klex-wolf/>]

## Auszeichnungen

2021 Call "TKI open 21\_ausbaden" - *TKI – Tiroler Kulturinitiativen*, Innsbruck: Förderung (mit WortKlangWelt)

2022 "Wettbewerb für eine künstlerische Intervention am Neuen Landhaus" - *Amt der Tiroler Landesregierung*: 3. Preis (Projekt "HÖR:MAL", mit U1architektur)

2022 Programm "Covid-19 Soforthilfe Kultur Musik" - *Amt der Tiroler Landesregierung*: Arbeitsstipendium "Virtuelles Klavier, Museumsmusik, Zyklus VI"

## Ausbildung

2002 *Abteilung für Musikpädagogik* - [Universität Mozarteum Salzburg](#), Innsbruck: Musik-/Instrumentalmusikerziehung: Fagott (Heinz Gies), Klavier (Norbert Riccabona) - Diplom

2007 *Fachhochschule Heidelberg* (Deutschland): Musiktherapie (Thomas Keems) - MA

## Tätigkeiten

1994-???? Lehrtätigkeit als Musikschullehrer

1996-2024 *Talente Netz Tirol*: Mitglied, Vorstandsmitglied (Schriftführer,

Obmann)

1997–2024 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#): Programmplaner, Organisator, Vorstandsmitglied

1998–2024 freischaffender Komponist

2003–???? *BRG Adolf-Pichler-Platz*, Innsbruck: Lehrer (Musikerziehung, Instrumentalmusik)

2005–2024 Innsbruck: selbstständiger Musiktherapeut

2007–2024 *Abendgymnasium Innsbruck*: Lehrer (Musikerziehung, Instrumentalmusik)

2009 *Festival KLANGstadt - ivk - Institut für Volkskultur und Kulturentwicklung*, Innsbruck: Musiker

2008–2021 Projekt "Alone Together - Duets Never Played": Projektleiter, Komponist - Zusammenarbeit mit verschiedenen Musiker:innen (u. a. [Johannes Sprenger](#))

2016–2024 Reihe "klang\_sprachen" - *Lyrikfestival W:ORTE*, Innsbruck: Kurator, Programmplaner, musikalische Konzeption

2018–2024 *WortKlangWelt*: Gestalter, Komponist (mit Sonja Prieth)

*Gymnasium Sillgasse*, Innsbruck: Lehrer (Musikerziehung, Instrumentalmusik)

*Institut für Sozialpädagogik*, Stams: Lehrer (Musikerziehung, Instrumentalmusik)

*pro mente tirol*: Musiktherapeut in eigener Praxis

*Literaturverein 8ung kultur*: Vorstandsmitglied

[Tiroler Landestheater](#): Musiker (Fagott, Klavier), Komponist bei diversen Theaterproduktionen

### **Mitglied in den Ensembles/Orchestern**

1994–2008 [Ensemble Schönruh](#): Mitbegründer, Fagottist, Komponist (wechselnde Besetzungen, u. a. gemeinsam mit [Johannes Sprenger](#) (sax), Peter Buchberger (vl), [Wolfgang Fally](#) (pf))

1997–2024 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#): Mitbegründer, Instrumentalist, Komponist

2013–2024 *Fransen Musik*: Pianist, Live-Elektronik (gemeinsam mit [Johannes Sprenger](#) (sax, elec))

*Duo buna löna*: Fagottist, Kontrafagottist, live-sampling (gemeinsam mit Margit Rubatscher (voc, vl))

*Janus Art Trio*: Pianist, Fagottist, Komponist, Arrangeur (gemeinsam mit [Isabella Unterer](#) (ob, eh, perc), Norbert Sparer (git))

weitere Zusammenarbeit u. a. mit: ambitio noctis, JazzNoPhobia, Dadaistische Performances (mit Beatrix Salcher, Armin Moser)

### **Aufführungen (Auswahl)**

## als Komponist

- 1998 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir): [Concertino für Orchester und Saxophon](#) (UA)
- 2000 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir) - [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Landesstudio Tirol](#), Innsbruck: Concertino für Flöte, Englischhorn und Kammerorchester (UA)
- 2005 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir): [Zwei Lieder über den Tod und die Kunst, sowie eine tröstliche Zugabe](#) (UA)
- 2006 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir): schweben - Concertino für Hackbrett und Streichorchester (UA)
- 2008 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir) - Jubiläumskonzert "10 Jahre Tiroler Kammerorchester InnStrumenti", Canisianum Innsbruck: Postkarte an das Jubiläumsorchester InnStrumenti (UA)
- 2010 [Bläserquintett Phoenix](#): Clarissa Böck (fl), Florian Oberhofer (ob), Werner Hangl (cl), Kerstin Siepmann (fg), Sylvain Carboni (h), [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir), Canisianum Innsbruck: Bordun an Bord (UA)
- 2012 Martin Yavryan (vl), Nikolaus Meßner (vc), Raúl Ernesto Funes (git), Annette Seiler (pf) - Konzertreihe "Musik im Studio" - [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Landesstudio Tirol](#), Innsbruck: [Der Sprachklangbilderduftphilosoph](#) (UA)
- 2014 Alexander Ringler (e-pf), [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir) - Konzertreihe "Komponisten unserer Zeit", Canisianum Innsbruck: Aggregate (UA)
- 2016 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir): Musik von Girolamo Frescobaldi: capriccio cromatico (UA)
- 2017 Clemens Wechselberger (h), [Klemens Wolf](#) (pf, elec) - Reihe "klang\_sprachen" - [Lyrikfestival W:ORTE, Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Landesstudio Tirol](#), Innsbruck: Das Kind wacht morgens frisch und ausgeruht auf (UA)
- 2017 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir): Bin Da Ohne Zu Bleiben (UA)
- 2018 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir) - Jubiläumskonzert "Komponisten unserer Zeit - 20 Jahre Tiroler Kammerorchester InnStrumenti", Canisianum Innsbruck: Notleidende Banken (UA)
- 2019 [Isabel Siewers](#) (git), [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir) - Reihe "klang\_sprachen" - [Lyrikfestival W:ORTE, Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Landesstudio Tirol](#), Innsbruck: Variationen über Variationen. Nach S. Rachmaninov: Variations on a Theme of Corelli (UA)
- 2021 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir) - Reihe "klang\_sprachen" - [Lyrikfestival W:ORTE, Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Landesstudio Tirol](#), Innsbruck: daphne (UA)
- 2022 Thomas Lackner (spr), [k4l Ensemble](#): Hozan Temburwan (Bağlama, voc),

Kathrin Wagner (voc), Harry Triendl (git, elec, Visuals), [Orchester der Akademie St. Blasius](#), [Tiroler Ensemble für Neue Musik - TENM](#), Michael Köck (dir) - Zyklus VI "Human Madness" - *kunst4life*, [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Landesstudio Tirol](#), Innsbruck: Kapitel 3 (UA)

2025 [Tiroler Kammerorchester Innstrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir) - Konzertreihe "Komponist:innen unserer Zeit (Wandel[n])", Haus der Musik Innsbruck: W.A.N.D.E.L. (UA)

### **als Interpret**

1994 [Ensemble Schönruh](#) - [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Landesstudio Tirol](#), Innsbruck: Chios-Septett (UA, [Wolfgang Fally](#)), Fast Türkisch (UA, [Wolfgang Fally](#))

### **Diskografie (Auswahl)**

2022 Erlebnis Konzert - Waldauf<sup>3</sup>, Erwan Borek, Klaus Telfser, Andreas Schiffer, Veronika Mair, Lena Obexer, Andreas Dürlinger, Jakob Peböck, Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (Musik Museum) // Track 10:

Zwei Lieder über den Tod & die Kunst sowie eine tröstliche Zugabe

2019 Urknall: Neue Kompositionen für Kammerorchester - Tiroler

Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (Helbling) // Track 12: Unwort des Jahres: Notleidende Banken

2019 lost & found: Christians Blues - Christian Holzmann, Craig Hansford, Florian Bramböck, Peter Buchberger, Robert Pammer, Klemens (Klex) Wolf (Buch/CD; edition vorzukunft im Brückenbauer Verlag)

2015 Ma Le Fiz: Neue Kompositionen für Kammerorchester - Tiroler Kammerorchester Innstrumenti, Gerhard Sammer (Helbling) // Tracks 1-4:

Aggregate - Musik für Fender-Piano und zwei Kammerensembles

2014 Die Siebentageweche, ein literarisch-musikalisches Instantprojekt - Fransen Musik (ATS Records)

2013 Mittwoch - Fransen Musik (ATS Records)

2009 Alone Together - Klex Wolf (DooLoad Media GmbH)

2006 Weltliche Vokalmusik: Tiroler Klänge unserer Zeit (RCR/TSS Musikverlag) // Track 13: In memory of myself; Track 14: Unearth

1996 Zeitgenössisches notiert & improvisiert - Janus Art Trio (Eigenverlag Janus Art Trio)

1995 Janus Art Trio - Janus Art Trio (Eigenverlag Janus Art Trio)

### **als Gast-, Studiomusiker**

2008 Karamellen töten nicht - Mais Uma (Eigenverlag Mais Uma) // Track 13: Praying

### **Literatur**

- 2014 [Porträt: Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2014 [KomponistInnen unserer Zeit XIV](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2015 [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti: Ma Le Fiz](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2016 [klang sprachen 2016](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2017 [KomponistInnen unserer Zeit XVII – Hommage](#). In: mica-Musikmagazin.
- 2018 [KomponistInnen unserer Zeit XVIII – 20 Jahre Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#). In: mica-Musikmagazin.

### **Eigene Publikationen**

2002 Wolf, Klemens: Das Forschungslabor für Musik: der Entwurf eines Lehrmittels der Allgemeinen Musiklehre für Kinder sowie eine Beleuchtung der Möglichkeiten und der Probleme des Musiklehre-Unterrichts, im Besonderen des Musiklehre-Kurses an den Österreichischen Musikschulen. Universität für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum Innsbruck: Diplomarbeit.

2007 Wolf, Klemens: Bedarf und Möglichkeiten musiktherapeutischer Angebote an österreichischen Schulen. Fachhochschule Heidelberg: MA-Arbeit, abgerufen am 09.01.2025 [

<http://sandbox.uibk.ac.at/viewer.alo?objid=22881&page=1&viewmode=fullscreen> ].

2015 Wolf, Klemens: Kunst kommt nicht von "Können", sondern von "Beginnen". In: Schreiber, Horst / Bibernann, Irmgard (Hg.): Schule in Bewegung. 70 Jahre Abendgymnasium Innsbruck. Wien, Innsbruck: StudienVerlag, S. 281–286.

2018 Wolf, Klemens: Das Kind wacht morgens frisch und ausgeruht auf. Eine musikalische Interpretation zu Sample-Einspielungen. In: Bstieler, Michaela / Ganahl, Lena / Hubmann, Elisabeth / Pöttgen, Denise / Schletterer, Siljarosa (Hg.): Kunst als gesellschaftskritisches Medium: Wissenschaftliche und künstlerische Zugänge. Bielefeld: transcript Verlag, S. 295–300.

### **Quellen/Links**

Website: [Klemens Klex Wolf](#)

Musikergilde: [Wolf, Klex](#)

Soundcloud: [Klex Wolf](#)

Soundcloud: [Klemens Wolf](#)

YouTube: [KlexWolf](#)

Webseite: [Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#)

Webseite: [WortKlangWelt](#)

YouTube-Video: [Komponist Klemens Klex Wolf über sein Werk "Aggregate" für Fender-Piano und zwei Kammerensembles](#) (ÖGZM-Reihe "en vue", 2021)

---

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)