

Montagmorgen 1834 - Transkription eines Briefes von Franz Liszt für Klavier

Werktitel: Montagmorgen 1834

Untertitel: Transkription eines Briefes von Franz Liszt für Klavier

KomponistIn: [Schmidinger Helmut](#)

Entstehungsjahr: 2010

Dauer: 5m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Sololiteratur

Besetzung: Soloinstrument(e)

Solo: [Klavier](#) (1)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Doblinger - Musikhaus und Verlag](#)

Uraufführung:

28. April 2011 Haus der Musik Wien

Mitwirkende: [Gulda Paul](#)

Inspiziert von Franz Liszts Vorliebe für Klaviertranskriptionen fremder Werke habe ich mich anlässlich der Einladung, einen kurzen Klavierbeitrag zum Liszt-Jahr beizusteuern, dafür entschieden, einen Brief von Franz Liszt für Klavier zu transkribieren. Dabei erfährt das repetitive Element der Auslassungszeichen, die diesen Liebesbrief an Marie d'Agoult charakterisieren, ebenso eine Übertragung ins Hörbare wie das durch diese besondere Interpunktion hervorgerufene Fragmenthafte, Angesprochene, nicht zu Ende geführte ...

(zit. n. Juli 2014)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)