

# Von der Ellbogentechnik zum Fingerspitzengefühl

**Werktitel:** Von der Ellbogentechnik zum Fingerspitzengefühl

**Untertitel:** Sechs Tipps zum vierhändigen Umgang

**KomponistIn:** [Schmidinger Helmut](#)

**Entstehungsjahr:** 2009

**Dauer:** 8m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblemusik Musik für Kinder und/oder Schüler:innen

**Besetzung:** Duo

Klavier vierhändig (1)

**Besetzungsdetails:**

**Art der Publikation:** Verlag

**Verlag/Verleger:** [Doblinger - Musikverlag](#)

## **Abschnitte/Sätze**

Von der Ellbogentechnik (ca. 1') | Von der Taktlosigkeit (ca. 1'30) | Von Übergriffen, Untergriffen und anderen Handgreiflichkeiten (ca. 1') | Von der Handschlagsqualität (ca. 1') | Streichelweich (ca. 2') | Vom Fingerspitzengefühl (ca. 1')

## **Beschreibung**

"Zwei Menschen an einem Instrument – da sind Berührungspunkte unumgänglich. Als das Klavierduo Sequi/Hofer bei einem Konzert seinen von der Ellbogentechnik geprägten Probenstil ironisch illustrierte, war die Idee zum Stück geboren. Erfahrungen aus meiner eigenen Klavierunterrichtstätigkeit vervollständigten das Repertoire vierhändiger Umgangsformen zu einem Zyklus, bei dem ich allen Ausführenden viel Freude, Spaß und Fingerspitzengefühl wünsche."  
(*zit. n. Juli 2014*)

**Auftrag:** [Landesmusikdirektion Oberösterreich](#)

## **Uraufführung**

3. Februar 2010 - St. Georgen, Landesmusikschule

**Mitwirkende:** Sequi Dino, Hofer Gerhard

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)