

Von der Ellbogentechnik zum Fingerspitzengefühl - Sechs Tipps zum vierhändigen Umgang

Werktitel: Von der Ellbogentechnik zum Fingerspitzengefühl

Untertitel: Sechs Tipps zum vierhändigen Umgang

KomponistIn: [Schmidinger Helmut](#)

Entstehungsjahr: 2009

Dauer: 8m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Musik für Kinder und/oder Schüler:innen

Besetzung: Duo

Besetzungsdetails: Solo: [Klavier vierhändig](#) (1)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Doblinger - Musikhaus und Verlag](#)

Abschnitte/Sätze:

Von der Ellbogentechnik (ca. 1')

Von der Taktlosigkeit (ca. 1'30)

Von Übergriffen, Untergriffen und anderen Handgreiflichkeiten (ca. 1')

Von der Handschlagsqualität (ca. 1')

Streichelweich (ca. 2')

Vom Fingerspitzengefühl (ca. 1')

Auftrag:

Uraufführung:

3. Februar 2010

Mitwirkende: Sequi Dino, Hofer Gerhard

Ort: Landesmusikschule St. Georgen

Zwei Menschen an einem Instrument – da sind Berührungspunkte unumgänglich. Als das Klavierduo Sequi/Hofer bei einem Konzert seinen von der Ellbogentechnik geprägten Probenstil ironisch illustrierte, war die Idee zum Stück geboren. Erfahrungen aus meiner eigenen Klavierunterrichtstätigkeit vervollständigten das Repertoire vierhändiger Umgangsformen zu einem Zyklus, bei dem ich allen Ausführenden viel Freude, Spaß und Fingerspitzengefühl wünsche.

(zit. n. Juli 2014)