

# Happy Music Duos für Violine and Violoncello

**Werktitel:** Happy Music Duos für Violine and Violoncello

**KomponistIn:** [Schwertberger Gerald](#)

**Entstehungsjahr:** 2010

**Genre(s):** Neue Musik Jazz/Improvisierte Musik

**Gattung(en):** Ensemblemusik Musik für Kinder und/oder Schüler:innen

**Besetzung:** Duo

Violine (1), Violoncello (1)

**Besetzungsdetails:**

**Schwierigkeitsgrad:** 2

**Art der Publikation:** Eigenverlag

**Digitaler Notenverkauf über mica - music austria**

**Titel:** Happy Music Duos für Violine and Violoncello

**ISMN / PN:** 9790502283506

**Ausgabe:** Partitur und Stimmen

**Sprache der Partitur:** Deutsch

**Seitenlayout:** A4

**Seitenanzahl:** 135

**Verkaufspreis (inkl. Mwst.):** 9,50 EUR

**PDF Preview:** [Happy Music Duos für Violine and Violoncello](#)

**Hörbeispiel:** [Happy Music Duos für Violine and Violoncello](#)

**Abschnitte/Sätze:**

- "Achtung, fertig, los! - Ragtime"
- "Blue Chip Waltz"
- "Die Wolke über dem Feld"
- "E-pochal"
- "Klafünf mit Schwarzarbeit"

- "Jamaican Summer - Verhaltenes Reggae-Feeling"
- "Jazz Waltz in Blue"
- "Take it easy"
- "Sabor latino"
- "Tango-Impression"
- "Little Blue Waltz"
- "Tomaten-Salat - <Tango light>"
- "Nachdenklich mit Choral"
- "Stummfilm-Tango"
- "Maggie's Dance"
- "Valseando"
- "What to do with a cup of Blue"

## **Beschreibung**

"Jazz-Waltz, Tango, Rag, Blues, manches allerdings nicht eindeutig etikettierbar. Unterhaltende, keines falls „billige“ Stücke, technisch für mittlere bis gehobene Anforderungen, in einer überwiegend verständlichen Sprache. Banales hat als liebevolle Karikatur zu gelten, es finden sich Tonartverschleierungen, jazzig bis bitonale Harmonien bis hin zu freitonalen und dodekaphonischen Einschlüssen. Diese stilistischen Bereiche kommen Hörern, jungen Musikern und einem jungen Publikum entgegen. Für mich sind die meisten dieser Stücke Easy-Listening-Kompromisse zwischen verschiedenen Ansprüchen: populär, ansprechend, unterhaltend einerseits und andererseits anspruchsvolle U-Musik mit einem Bein im Sektor E-Musik - „Cross-Over“, aber in einem weiteren Sinn. AKM weist mir vielfach ein- und denselben Titel einmal der U, dann der E-Sparte zu. „Verbesserungen“, dem Spieler entsprechende Varianten, Auszierungen"

*Gerald Schwertberger, 2010*