

Happy Music Duos für Violine and Violoncello

Werktitel: Happy Music Duos für Violine and Violoncello

KomponistIn: [Schwertberger Gerald](#)

Entstehungsjahr: 2010

Genre(s): Neue Musik Jazz/Improvisierte Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Musik für Kinder und/oder Schüler:innen

Besetzung: Duo

Besetzungsdetails: [Violine](#) (1), [Violoncello](#) (1)

Schwierigkeitsgrad: 2

Art der Publikation: Eigenverlag

Digitaler Notenverkauf über mica - music austria

Titel: Happy Music Duos für Violine and Violoncello

ISMN / PN: 9790502283506

Ausgabe: Partitur und Stimmen

Sprache der Partitur: Deutsch

Seitenlayout: A4

Seitenanzahl: 135

Verkaufspreis (inkl. MwSt.): 9,50 EUR

PDF Preview: [Happy Music Duos für Violine and Violoncello](#)

Hörbeispiel: [Happy Music Duos für Violine and Violoncello](#)

Abschnitte/Sätze:

- "Achtung, fertig, los! - Ragtime"
- "Blue Chip Waltz"
- "Die Wolke über dem Feld"
- "E-pochal"
- "Klafünf mit Schwarzarbeit"

- "Jamaican Summer - Verhaltenes Reggae-Feeling"
- "Jazz Waltz in Blue"
- "Take it easy"
- "Sabor latino"
- "Tango-Impression"
- "Little Blue Waltz"
- "Tomaten-Salat - <Tango light>"
- "Nachdenklich mit Choral"
- "Stummfilm-Tango"
- "Maggie's Dance"
- "Valseando"
- "What to do with a cup of Blue"

Beschreibung

"Jazz-Waltz, Tango, Rag, Blues, manches allerdings nicht eindeutig etikettierbar. Unterhaltende, keines falls „billige“ Stücke, technisch für mittlere bis gehobene Anforderungen, in einer überwiegend verständlichen Sprache. Banales hat als liebevolle Karikatur zu gelten, es finden sich Tonartverschleierungen, jazzig bis bitonale Harmonien bis hin zu freitonalen und dodekaphonischen Einschlüssen. Diese stilistischen Bereiche kommen Hörern, jungen Musikern und einem jungen Publikum entgegen. Für mich sind die meisten dieser Stücke Easy-Listening-Kompromisse zwischen verschiedenen Ansprüchen: populär, ansprechend, unterhaltend einerseits und andererseits anspruchsvolle U-Musik mit einem Bein im Sektor E-Musik - „Cross-Over“, aber in einem weiteren Sinn. AKM weist mir vielfach ein- und denselben Titel einmal der U, dann der E-Sparte zu. „Verbesserungen“, dem Spieler entsprechende Varianten, Auszierungen"

Gerald Schwertberger, 2010