

Liu Wen

Vorname: Wen

Nachname: Liu

erfasst als: Interpret:in Komponist:in Regisseur:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Klavier

Geburtsjahr: 1988

Geburtsland: China, Volksrepublik

Website: [Wen Liu](#)

""Mit sechs Jahren habe ich mit Klavier begonnen, es war damals ein Hobby, Mit 13 habe ich mich entschieden, Profi-Musikerin zu werden.

In der Folge ging ich nach Shanghai an das Gymnasium des Konservatoriums. Ich muss mich bei den dortigen Lehrern bedanken, denn sie rieten mir, mich mit Musiktheorie und mit Komposition zu beschäftigen.

Als ich nach Wien kam, war mein Haupt-Studium noch Klavier. Etwa 2008 habe ich mich dann für das Komponieren entschieden", berichtet Wen Liu, gebürtige Chinesin aus der Provinz Shanghai, Jahrgang 1988, über ihre Anfänge.

Seit 2007 studierte sie an der Konservatorium Wien Privatuniversität bei Christian Minkowitsch, bei dem sie 2010 mit dem Bachelor in Komposition abschloss. Nun setzt sie mit dem Master-Studium bei Wolfgang Liebhart fort, das sie 2013 beenden wird.

Gleichzeitig absolviert Liu, die nach wie vor Klavier-Unterricht erhält, seit 2009 an der Kunst-Uni Graz (KUG) ein Master-Studium bei Clemens Gadenstätter, das sie bis 2015 beenden wird.

Davor begann die junge Musikerin, die seit 2005 in Wien lebt, mit dem Klavier-Konzertfachstudium bei Laszlo Gereb und Alexandra Hermentin am Wiener Prayner Konservatorium, das sie bis 2008 fortsetzte."

Ö1 (2027): *Wen Liu, Komponistin. abgerufen am 20.5.2025 [*

<https://oe1.orf.at/artikel/302996/Wen-Liu-Komponistin>]

Stilbeschreibung

"Wen Liu hat ein Gespür für die Mikrostruktur der Klänge und die Fähigkeit das in größere formale Zusammenhänge zu binden. Sie verbindet instrumentale und vokale Gesten zu einer individuellen Musiksprache und hat ein starkes Klangbewusstsein." (Fachjury des Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis)

"In meine Werke fließen die chinesische Philosophie und meine Muttersprache ein. Es ist vor allem der Klang des Chinesischen, von dem meine Stücke beeinflusst sind" (Wen Liu)

Quelle: kundendienst.orf.at

Auszeichnungen & Stipendien

2009 Josef Trattner Kompositionswettbewerb: Gewinnerin ([Wein Geist](#))

2010 [Theodor Körner Fonds](#) Theodor-Körner-Preis

2012 Österreichischer Rundfunk (ORF) – Ö1: [Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis](#) ([Impossibility of being still](#))

2012 Kompositionswettbewerb - Musikhochschule "Francisco Escuerdo" San Sebastián: 1. Preis ([Penumbra](#))

2012 [Fidelio-Wettbewerb \(MUK\)](#) Auszeichnung in der Kategorie "Komposition" [Monster](#)

2012 Atlantic Music Festival: Composer in Residence

2014 China Phoenix Award for Young Star of our generation for the Best Artist
2014

2015 Stadt Wien: [Förderungspreis für Musik](#)

2015 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung

2021 [Bundesministerium für Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#):
Staatsstipendium für Komposition

Filmproduktion: [Mr. Stanislavski](#)

Ausbildung

2003 - 2004 Shanghai Kompositionsstudium

2005 - 2008 [Konservatorium Prayner für Musik und dramatische Kunst](#) Wien
Studien Klavier [Karastoyanova-Hermentin Alexandra](#)

2007 - 2010 [MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien \(früher: Konservatorium Privatuniversität Wien\)](#) Wien Komposition [Minkowitsch Christian](#)

2009 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#) Graz Komposition
[Gadenstätter Clemens](#)

2010 - 2013 [MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien \(früher: Konservatorium Privatuniversität Wien\)](#) Wien Komposition [Liebhart Wolfgang](#)

2011 [Universität für angewandte Kunst Wien](#) Wien Film/Video Design

2012 - 2013 [SAE - Technology College](#) Wien Film/Video

Unterricht und Meisterkurse bei Chaya Czernowin, Brian Ferneyhough, Marco Stroppa, Klaus Lang, Isabel Mundry, Wolfgang Rihm, Andrew Thomas, Nils

Vigeland, Fabio Vacchi.

Workshops und Meisterkurse in Klavier und Kammermusik bei [András Schiff](#), Tatjana Levitina, Altenberg Trio, Elizabeth Beich und Sung-Sug Kang.

Tätigkeiten

2009 Wien Mitgründerin des Vereines "Neues Atelier"

2010 Teilnahme am internationalen Festival "Crossings" für zeitgenössischen Tanz in Johannesburg, Südafrika

2011 Mitglied des zeitgenössischen Ensembles ICE (International Contemporary Ensemble)

2015 Dian Red Kechil International Young Composers Residency, Singapur

2017–heute *ULYSSES Network*: Mitglied

2019–heute *Kollektiv Studio M.A.R.S.*: Gründerin, künstlerische Leiterin

Aufträge (Auswahl)

2013 [Steirischer Herbst](#) Kompositionsauftrag [Montage](#)

2013 Kompositionsauftrag für das KRKA Wind Orchestra, Slowenien [Vibration of light II](#)

2013 KRKA Wind Orchestra

2014 String Quartet of China Radio Symphony Orchestra

2015 Trio Surplus

Aufführungen (Auswahl)

2010 [Weltausstellung/Exposition Mondiale \(EXPO\)](#) Shanghai Uraufführung im österreichischen Pavillon [3+1 Dimension](#)

2011 Graz Musiktheaterproduktion [Alice Schalek – Die letzten Tage der Menschheit](#)

2013 [Steirischer Herbst](#) Graz Uraufführung mit dem Vocal Ensemble Nova [PIAO.HuanCheng](#)

2013 [Institut de recherche et coordination acoustique - IRCAM](#) Centre Pompidou Uraufführung [Le bruit éloigné des pas de la personne attendue](#)

2015 [Konzerthaus Berlin](#) [The Echo of petals falling](#)

Literatur

2025 [100 Prozent: Behind the Scenes – Wen Liu](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 Gleich, Ania: [„BEI UNS ZEIGT DIE DIGITALE WELT DIE DUNKLE SEITE DER FIGUREN“ – WEN LIU \(STUDIO M.A.R.S.\) IM MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.

Links [Ö1-Portrait - Wen Liu](#), [You-Tube-Video: Monster](#)
