

Ecos III / Mittersill

Werktitel: Ecos III / Mittersill

Untertitel: für Kontrabass solo, Streichtrio und Live-Elektronik

KomponistIn: [Toro Pérez Germán](#)

Entstehungsjahr: 2010

Dauer: 9m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde

Gattung(en): Ensemblesmusik Elektronische Musik

Besetzung: Soloinstrument(e) Trio Elektronik live

Besetzungsdetails:

Solo: [Kontrabass](#) (1)

[Violine](#) (1), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1), [Elektronik](#) (1, ad Elektronik: live)

Art der Publikation: Manuskript

Uraufführung

18. September 2010 - Mittersill, BORG Mittersill

Veranstalter: [KomponistInnenforum Mittersill](#)

Mitwirkende: [Rudolf Illavský](#) (db), [Germán Toro Pérez](#), [Gottfried Rabl](#) (dir), [die reihe](#)

Beschreibung

"Das Stück ist eng verwandt mit einer weiteren Komposition, *Rulfo / Ecos II* für Violoncello und Elektronik. In beiden Stücken besteht das harmonische Material aus mitunter extrem hohen Teiltönen, die zunächst aus den leeren Saiten der Instrumente stammen, jedoch im Laufe der Stücke aus anderen Grundtönen abgeleitet werden und zunehmend zu disharmonischen bis geräuschhaften Klängen führen. Bei *Ecos III/Mittersill* bildet das Streichtrio ein feines Gewebe, das mit der Kontrabassstimme eng verknüpft ist und ihre Phrasen spiegelt und erweitert. Die Elektronik bildet eine weitere Schicht, in der ausgewählte Frequenzen aus dem Spektrum der vier Instrumente absteigend zu Klangfeldern, die den Raum langsam umkreisen, überlagert werden. Zu dieser zweifachen

Spiegelung - Solo im Trio, und Quartett in der Elektronik - kommen weitere hinzu: die des Quintetts im realen Raum und schließlich jene des Ganzen in der individuellen Wahrnehmung.

Ecos III / Mittersill entstand im September 2010 im Rahmen des Komponistenforums in Mittersill."

Germán Toro Pérez (2010), abgerufen am 25.09.2020 [<http://www.toro-perez.com/works/instruments-electronics>]