

skin.double

Werktitel: skin.double

Untertitel: Quintett

KomponistIn: [Pironkoff Simeon](#)

Entstehungsjahr: 2009-2010

Dauer: 11m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde

Gattung(en): Ensemblemusik

Besetzung: Quintett

Besetzungsdetails:

[Flöte](#) (1), [Klarinette](#) (1), [Akkordeon](#) (1), [Violoncello](#) (1), [Perkussion](#) (1)

Schwierigkeitsgrad: 5

Art der Publikation: Eigenverlag

Digitaler Notenverkauf über mica - music austria

Titel: skin.double

ISMN: 979-0-012-17522

Ausgabe: Partitur

Seitenlayout: A3

Seitenanzahl: 46 S.

Verkaufspreis (inkl. Mwst.): 60,00 EUR

ISMN: 979-0-012-17569

Ausgabe: Stimmen

Seitenlayout: A3

Seitenanzahl: 42 S.

Verkaufspreis (inkl. Mwst.): 40,00 EUR

PDF Preview: [skin.double \(Partitur\)](#) [skin.double \(Partitur\)](#)

Hörbeispiel: [skin.double](#)

Beschreibung

"skin.double: Haut/Hülle/Verhüllung/Verschleierung/doppelte Haut/Verdoppelung/Widerholung....Lauter Assoziationen, welche in diesem Stück sowohl für Klangsituationen (Klangzustände, Klanggesten oder Klangmodule....) als auch für mikroformale Strategien (im Sinne von Begrenzen, Ausgrenzen, neu bzw. anders formulieren, neu beginnen (wie?)) stehen – alles in einem: variieren. Ich maße mich nicht an mit meinen Kompositionen Antworten welcher Art auch immer zu geben. Vielmehr sind sie bestrebt möglichst differenzierte Fragen über Klang und Figur, sowie der daraus resultierende Kontrapunkt zwischen beiden (welche letztendlich die Dramaturgie eines jeden Stücks bestimmt) zu stellen. Hier, also, ein Paar, welche sich konkret auf diese Komposition beziehen: - Eine Haut ist auch eine Schicht, welche verschiedene Arten von Dichte besitzen kann. Welche formale Konsequenz kann die gegenseitige Durchdringung oder Ergänzung von zwei Klangfiguren haben? - Fördert größere Klangdurchlässigkeit formale Dynamik oder eher formale Statik? - Wie schaut es aus mit dem Verhältnis vom Klang (als Katalysator der Form als Prozess) und die Figur (als Katalysator der Form als Entwicklung)? Was passiert beim Versuch sie in einer „Zwangsehe“ zu vereinen? - Eine Haut kann auch Gefängnis sein. Welche Konsequenzen hätte der Ausbruch aus der Haut eines gerade laufenden Prozesses? Wäre dies eine Störung oder eine Chance? Oder vielleicht Störung als Chance (für die Dramaturgie des jeweiligen Abschnitts)? Ein Klang hat an sich noch keine Bedeutung bis zum Moment als er in einem Umfeld/Kontext eingebendet wird. Erst dann bekommt er seine semantische Bedeutung. Das ambivalente Verhältnis (Oszillierung) zwischen Klang als Haut (einer Figur) und Figur gewordenen Klang bestimmt den dramaturgischen Verlauf von skin.double. Es geht hier um die Ausschöpfung des Umdeutungspotentials eines (nur teilweise) Vorstrukturierten Materials mit den Mitteln der anfangs erwähnten Verhüllung, Verschleierung, Verdoppelung...."

Simeon Pironkoff (2021)

Auftrag: March Music Days Rousse

Uraufführung

14. März 2010 - Rousse (Bulgarien)

Veranstalter: Festival March Music Days 2009

Mitwirkende: Ensemble Musica Nova Sofia