

Schallfeld Ensemble

Name der Organisation: Schallfeld Ensemble

erfasst als: Ensemble

Genre: Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Bundesland: Steiermark

Website: [Schallfeld Ensemble](#)

Gründungsjahr: 2013

"Schallfeld ist ein internationales Ensemble für zeitgenössische Musik mit Sitz in Graz. Die Gruppe begeistert durch Virtuosität und Klangersensibilität mit einer besonderen Aufmerksamkeit für Konzertformate, die sich mit den jeweiligen räumlichen Gegebenheiten kreativ auseinandersetzen und eine neue Dimension des Hörens eröffnen. Schallfeld wurde 2013 von Alumni des Klangforum Wien gegründet. In der künstlerischen Programmation spiegeln sich die Diversität und Interessen seiner Mitglieder, derzeit MusikerInnen aus 8 verschiedenen Ländern, wieder. Aufmerksamkeit erregt das Ensemble sowohl durch spannende Programmgestaltung mit Fokus auf junge KomponistInnen und innovative Konzert- Inszenierungen, als auch durch seine Arbeit mit live- Elektronik und kollektiven Improvisationen.

Neben einer eigenen Konzertreihe in Graz ist Schallfeld regelmäßiger Gast bei Festivals im In- und Ausland, u.a. 2x bei Wien Modern, Klangspuren Schwaz, 4x impuls Graz, den Darmstädter Ferienkursen, Ensembles (Spanien), Romaeuropa (Rom), den Bludener Tagen zeitgemässer Musik (Bludenz), Signale (Graz), Afekt (Estland), Poznan Musical Spring (Polen), Daegu International Contemporary Music Festival (Südkorea). 2016/17 war Schallfeld Teil des NASOM-Programms, einer Initiative des Außenministeriums zur Förderung herausragender österreichischer MusikerInnen im Ausland und ist seit 2015 Ensemble in Residence des europäischen Ulysses-Networks.

Schallfeld war Ensemble in Residence bei den Darmstädter Ferienkursen (2016), impuls (2015, 2017, 2019, 2021), an der University of California San Diego (2020), Harvard University (2020) und ist dem IEM Graz seit 2015 als fester

Partner verbunden.

Das Ensemble engagiert sich ebenso in pädagogischen Projekten und partizipativen Theaterprojekten für Kinder, Jugendliche und Erwachsene, mit Unterstützung durch die Stadt Graz, die EU (Programm Youth in Action), MICA und KulturKontakt Austria. Schallfeld wird gefördert von der Stadt Graz, dem Land Steiermark und dem Bundeskanzleramt, den österreichischen Kulturforen und erhält großzügige logistische Unterstützung durch die Kunstuniversität Graz.

2022 wurde Schallfeld Ensemble mit dem Großen Interpretationspreis des Landes Steiermark ausgezeichnet."

Schallfeld Ensemble: Ensemble-Biografie, abgerufen am 11.05.2023 [
<https://www.schallfeldensemble.com/de/ensemble/>]

Auszeichnungen

- 2015 [impuls . Ensemble- und Komponistenakademie](#): Ensemble in Residence
- 2015 [Bundesministerium für Europa, Integration und Äußeres der Republik Österreich](#): Förderprogramm "[The New Austrian Sound of Music](#) 2016–2017"
- 2015–heute [ULYSSES Network](#): Ensemble in Residence
- 2015–heute [Institut für Elektronische Musik und Akustik \(IEM\) Graz](#): feste Partnerschaft
- 2016 [Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt](#) (Deutschland): Ensemble in Residence
- 2017 [impuls . Ensemble- und Komponistenakademie](#): Ensemble in Residence
- 2017 [Amt der Steirischen Landesregierung](#): KUNSTRAUM STEIERMARK-Stipendium
- 2018 [Amt der Steirischen Landesregierung](#): KUNSTRAUM STEIERMARK-Stipendium
- 2019 [Crossroads - International Contemporary Music Festival Salzburg](#): Ensemble in Residence
- 2019 [impuls . Ensemble- und Komponistenakademie](#): Ensemble in Residence
- 2019 [FOCUS ACT - Austrian Music Export](#): Stipendiat
- 2020 [University of California, San Diego](#) (USA): Ensemble in Residence
- 2020 [Harvard University, Cambridge](#) (USA): Ensemble in Residence
- 2021 [impuls . Ensemble- und Komponistenakademie](#): Ensemble in Residence
- 2022 [Amt der Steirischen Landesregierung](#): Großer Interpretationspreis
- 2023 [Klangspuren Schwaz](#): Ensemble in Residence

Ensemblemitglieder

Stand Mai 2023

- 2013–heute [Margarethe Maierhofer-Lischka](#) (Mitbegründerin, Kontrabass)
- 2013–heute [Andrés Gutiérrez Martínez](#) (Mitbegründer, Komponist)

2013–heute Lorenzo Romano (Mitbegründer, Komponist)
2013–heute Anahita Abbasi (Mitbegründerin, Komponistin)
2013–heute [Elisa Azzarà](#) (Mitbegründerin, Flöte)
2013–heute Matej Bunderla (Mitbegründer, Saxophon)
2013–heute [Patrick Skrilecz](#) (Mitbegründer, Klavier)
2013–heute [Zinajda Kodrič](#) (Mitbegründerin, Flöte)
2013–heute [Myriam García Fidalgo](#) (Mitbegründerin, Violoncello)
2013–heute [Maria Flavia Cerrato](#) (Mitbegründerin, Klavier)
2013–heute Lorenzo Derinni (Violine)
2015–heute [Leonhard Garms](#) (Dirigent)
2015–heute [Szilárd Benes](#) (Klarinette)
2016–heute [Manuel Alcaraz Clemente](#) (Perkussion)
2016–heute [Davide Gagliardi](#) (Klangregie, Live-Elektronik)
2020–heute [Mirko Jevtović](#) (Akkordeon)
2020–heute Francesca Piccioni (Viola)

ehemalige Mitglieder

2020–2022 [Diego García Pliego](#) (Saxophon)
2016–2020 Peter Venus (Klangregie)

Gastmusiker:innen/Substitut:innen

2017 [Sofie Thorsbro Dan](#) (Violine)
2017–heute [Alessandro Baticci](#) (Flöte)
2018–2020 Francesca Piccioni (Viola)
2018–heute [Samuel Toro Pérez](#) (Gitarre)
2019 [Teresa Doblinger](#) (Klarinette)
2019 Luc Döbereiner (Live-Elektronik)
2020–heute [Audrey G. Perreault](#) (Flöte)

Johannes Feuchter (Klarinette)
Álvaro Collao León (Saxophon)
[Stefan Obmann](#) (Posaune)
[Hannes Schöggli](#) (Perkussion)
Petra Horvat (Saxophon)
Rosa Soler (Flöte)
[Alyona Pynzenyk](#) (Violine)

Uraufführungen (Auswahl)

2014 [Schallfeld Ensemble](#) - [Elisa Azzarà](#) (fl), Eduardo Munoz (fg), Diego García-Pliego (sax), Lorenzo Derinni (vl), Sofie Thorsbro Pedersen (vl), [Myriam García Fidalgo](#) (vc), [Margarethe Maierhofer-Lischka](#) (db), Edo Micic (dir) - [die andere saite](#), Graz: [Ashley's Soundfield](#) (UA, [Andreas Weixler](#))
2014 [Schallfeld Ensemble](#) - Zinajda Kodrič (bfl), [Szilárd Benes](#) (bcl), [Myriam](#)

[García Fidalgo](#) (vc), [Margarethe Maierhofer-Lischka](#) (db), [Leonhard Garms](#) (dir) - Projekt "Text im Bild" - [impuls . Ensemble- und Komponistenakademie](#), Minoritensaal Graz: Ignition (UA, [Sehyung Kim](#))

2016 Lorenzo Derinni (vl), [Myriam García Fidalgo](#) (vc), [Margarethe Maierhofer-Lischka](#) (db) - Projekt "Text im Klang #2" - [impuls . Ensemble- und Komponistenakademie](#), Minoritensaal Graz: [Draht](#) (UA, [Andrés Gutiérrez Martínez](#))

2016 [Schallfeld Ensemble](#) - [tage neuer musik graz](#), Minoritensaal Graz: Situation II / Dialoge (UA, Anahita Abbasi)

2019 [Schallfeld Ensemble](#) - Lorenzo Derinni (vl), [Myriam García Fidalgo](#) (vc), [Margarethe Maierhofer-Lischka](#) (db), [Davide Gagliardi](#) (elec), Berlin (Deutschland): [Schnur \(Binaural-Version\)](#) (UA, [Andrés Gutiérrez Martínez](#))

2019 Eva Linder (voc), [Gina Mattiello](#) (voc), [Manuel Alcaraz Clemente](#) (perc), [Myriam García Fidalgo](#) (vc), [Reinhold Schinwald](#) (elec) - [InTaKT Festival](#), Schauspielhaus Graz: [Aufzeichnungen einer Blinden](#) (UA, [Reinhold Schinwald](#))

2019 Elina Viluma (voc), Lorenzo Derinni (schsp), [Manuel Alcaraz Clemente](#) (schsp), [Schallfeld Ensemble](#) - [Szilárd Benes](#) (cl), [Myriam García Fidalgo](#) (vc), Patrik Skrilecz (pf), Theater am Lend Graz: [Chronicles of the after bomb](#) (UA, [Lorenzo Troiani](#))

2021 [Schallfeld Ensemble](#) - Lorenzo Derinni (vl), [Myriam García Fidalgo](#) (vc), [Margarethe Maierhofer-Lischka](#) (db) - [Anton Bruckner Privatuniversität Linz](#), Großer Saal: [Sonic Washing / Youth Machine](#) (UA, [Jorge Eduardo Gómez Elizondo](#))

2021 [Aleksandra Bajde](#) (Konzept, Komposition, voc), Lili M. Rampre (Choreografie, Bewegung), [Conny Zenk](#) (Lichtarchitektur), [Isabella Forciniti](#) (elec, synth), [Schallfeld Ensemble](#) - [Elisa Azzarà](#) (fl), [Szilárd Benes](#) (bcl), Patrik Skrilecz (pf), [Mirko Jevtović](#) (acc), Alex Tentor (e-git), Lorenzo Derinni (vl), [Myriam García Fidalgo](#) (vc), [Davide Gagliardi](#) (Klangregie), Theater am Lend Graz: [Self-Portraits in Imaginary Places](#) (UA, [Aleksandra Bajde](#))

2021 [Schallfeld Ensemble](#) - [Pia Palme](#) (bfl), Lorenzo Derinni (vl), Francesca Piccioni (va), [Myriam Garcia Fidalgo](#) (vc), Séverine Ballon (vc), [Margarethe Maierhofer-Lischka](#) (db), Atelierhaus Schaumbad Graz: [Weiterung](#) (UA, [Pia Palme](#))

2022 [Schallfeld Ensemble](#) - Lorenzo Derinni (vl), [Myriam García Fidalgo](#) (vc), [Szilárd Benes](#) (cl), [Elisa Azzarà](#) (fl) - [Leicht über Linz: contra el sentido inhalo](#) (UA, [Carlos Miguel González Bolaños](#)), [en la ulteridad \(in\)humana](#) (UA, [Carlos Miguel González Bolaños](#))

2022 Tina Nadjar (voc), [Schallfeld Ensemble](#) - Lorenzo Derinni (vl), [Myriam García Fidalgo](#) (vc), [Szilárd Benes](#) (cl), Alvaro Collao Leon (sax), [Margarethe Maierhofer-Lischka](#) (db), Maria Flavia Cerrato (pf), [Manuel Alcaraz Clemente](#) (perc), [Leonhard Garms](#) (dir) - Brucknerhaus Linz: Eserghi (UA, Paquito Ernesto Chiti), Without Exemptions (UA, Batya Frenklakh), Tangible Absence

(UA, María Pérez Díez), Möörungen (UA, Åsmund Perssønn Ødegaard), [mumbling grumbling](#) (UA, [Katharina Roth](#)), [SHASUSA](#) (UA, [Alireza Shahabolmolkfard](#)), Macondo (UA, Jorge Villoslada Durán)

2022 Clara Sabin (voc), Herbert Schwaiger (voc), Justina Vaitkutė (voc), Stefan Jovanovic (voc), Walter Ofner (acc), Ivan Trenev (acc), Jessica Kaiser (git), [Schallfeld Ensemble](#): [Manuel Alcaraz Clemente](#) (perc), [Elisa Azzarà](#) (fl), [Margarethe Maierhofer-Lischka](#) (db) - *Griessner Stadl*, Stadl a.d. Murau: [Das Erdbeben in Chili](#) (UA, [Elisabeth Harnik](#))

2022 [Schallfeld Ensemble](#) - [Szilárd Benes](#) (cl), [Mirko Jevtović](#) (acc), [Manuel Alcaraz Clemente](#) (perc), [Myriam García Fidalgo](#) (vc) - Projekt "Text im Klang #5", Graz: [im kopf](#) (UA, [Víctor Morató](#))

2023 [Schallfeld Ensemble](#), *Über Wege - Konzert II: WACHSEN*, Freies Atelierhaus Graz: [Abyssal Zone Music](#) (UA, [Marco Döttlinger](#)), [A weave of artifacts](#) (UA, [Andrés Gutiérrez Martínez](#))

2023 [Schallfeld Ensemble](#), [Leonhard Garms](#) (Leitung), *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*, Graz: [Monde II](#) (UA, [Katharina Klement](#)), [My fake plastic love](#) (UA, [Sehyung Kim](#))

2023 [Schallfeld Ensemble](#) - [Helēna Sorokina](#) (voc), [Manuel Alcaraz Clemente](#) (perc) - Symposium "Composition and Research" - [Gustav Mahler Privatuniversität für Musik](#), Klagenfurt: [Or is it microbiology?](#) (UA, [Pia Palme](#))

2024 [Schallfeld Ensemble](#) - Lorenzo Derinni (Violine), Francesca Piccioni (Viola), [Myriam García Fidalgo](#) (Violoncello), [Margarethe Maierhofer-Lischka](#) (Kontrabass), [Maria Flavia Cerrato](#) (Klavier), Text im Klang #6 - Uraufführungen von impuls Kompositionsaufträgen & Einführung zum Schaffen von Elfriede Jelinek, Graz: [Im Magen des Ungeheuers. Für E.B.](#) (UA, [Lorenzo Troiani](#)), [DELIRIUM](#) (UA, [Hristina Šušak](#)), [Tot ist das Mädchen](#) (UA, [Katharina Roth](#))

Diskografie (Auswahl)

2025 Joanna Woźny: like little ... sunderings (CD, KAIROS) // Track 5: [like little ... sunderings](#)

2022 7 Works For Chamber Music And Ensemble - Joan Gómez Alemany (Liquen Records) // Track 3: La Religión Del Sonido; Track 7: Eros-tans-tngi-ugog-celö-esel

2020 Three Sijo - Sehyung Kim (Austrian Gramophone) // Track 3: Sijo_271015 [Perle]

2019 Schraffur - Hannes Kerschbaumer, Klangforum Wien, Schallfeld Ensemble, Arditti Quartet, Two Whiskas, Ensemble Chromoson, Krassimir Sterev (Kairos) // Track 2: Pedra.debris; Track 4: Kritzung II

Literatur

mica-Archiv: [Schallfeld Ensemble](#)

mica-Archiv: [impuls](#)

2014 [TEXT IM KLANG](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 [impuls: Akademie, Wettbewerb und Festival 2015](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 Heindl, Christian: [Eine Kurzoper nach Frauenkorrespondenzen – DANIELA FANTECHI im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 [Die Österreichischen Kulturforen stellen sich vor: Mailand](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 [KLANGSPUREN SCHWAZ – NOCH FRAGEN? ANY QUESTIONS?](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 [Bilder im Kopf – Wien Modern 30](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 Rögl, Heinz: [Halbzeitbilanz und Vorschau: Zwischenbericht WIEN MODERN 2017](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 Seierl, Antonia: [Rückblick auf 2017: Ein spannendes Jahr geht zu Ende](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 [DE /MONTAGE](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 [Wachstum – Wien Modern 2019](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 Rögl, Heinz: ["Wachstum": Vorbericht Wien Modern 2019 \(28.10.-30.11.2019\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 Rögl, Heinz: [Wien Modern 2019 – Halbzeit-Bilanz \(bis 17.11.\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 [Bridges – Festival für Neue Musik aus Österreich](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 Impuls: [Text im Klang #4](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 [Wien Modern: Start mit besonderer Stimmung](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 Rögl, Heinz: [Wien Modern 2020 – Nach den Live-Eröffnungskonzerten im Lockdown, aber nicht zu Ende](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 Impuls: [Text im Klang #4](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 [Zurückblicken auf 2020](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Ranacher, Ruth: ["Good music always works" – Myriam García Fidalgo & Lorenzo Derinni of SCHALLFELD ENSEMBLE](#). In: austrian music export.

2022 [URAUFFÜHRUNG NEUE VOLKSOPER: "Das Erdbeben in Chili"](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [30x KLANGSPUREN SCHWAZ](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [SCHALLFELD ENSEMBLE – 10 Jahre in 10 Tagen](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [Call for Scores- Schallfeld Ensemble 2024](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [SCHALLFELD ENSEMBLE – Dyptich](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [SCHALLFELD ENSEMBLE – The Great Unlearning III: UMFALTET](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [Text im Klang #6](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 [Schallfeld Ensemble: Aus der Nähe](#). In: mica-Musikmagazin.

2026 Steininger, Theresa: [Akustische Artefakte: Neuerscheinungen im Bereich der neuen Musik](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Schallfeld Ensemble](#)

austrian music export: [Schallfeld Ensemble](#)

Facebook: [Schallfeld Ensemble](#)

Soundcloud: [Schallfeld Ensemble](#)

YouTube: [Schallfeld Ensemble](#)

Webseite: [Radio Schallfeld](#)